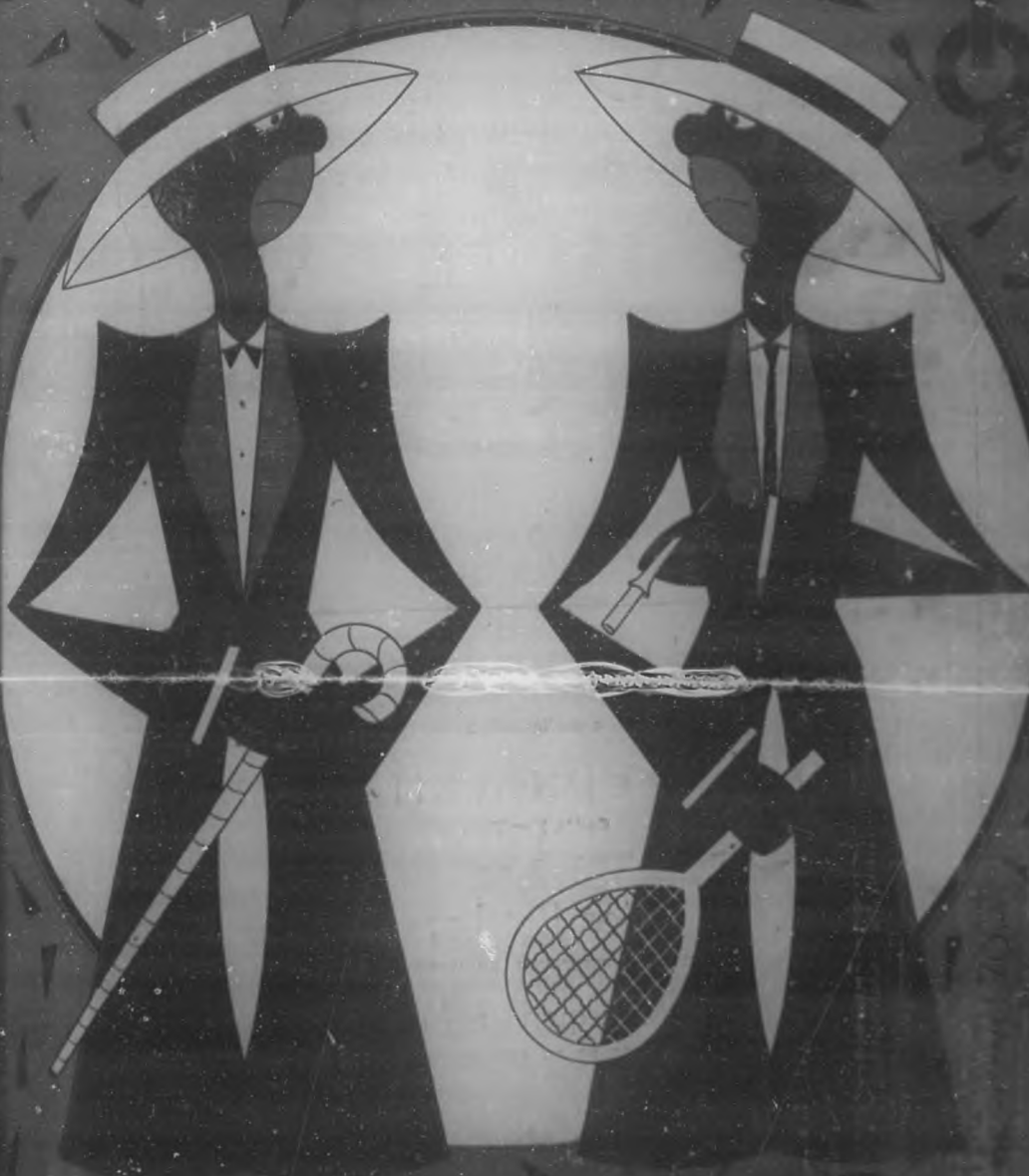
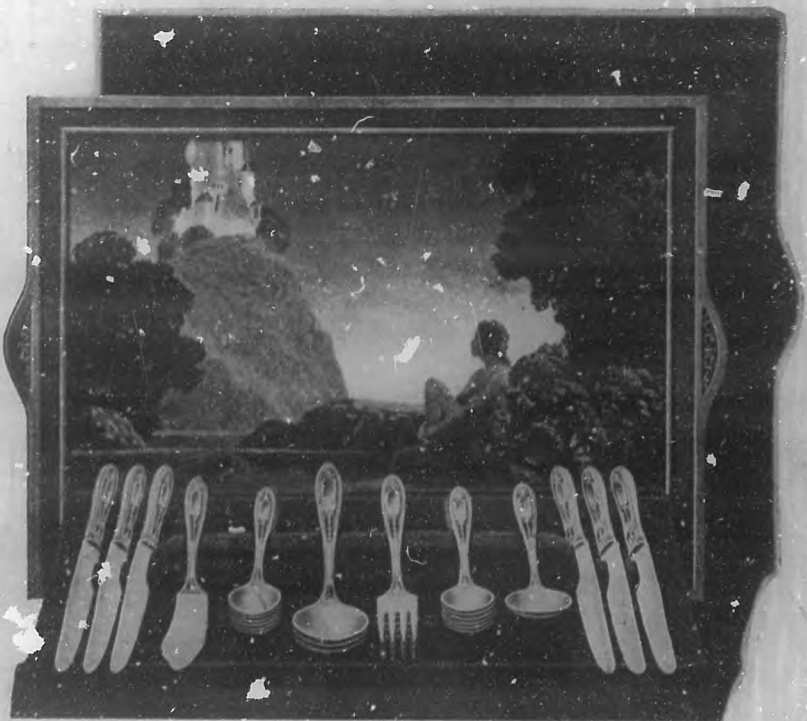


BOHEMIA



COMMUNITY PLATE



Esta preciosa bandeja "PETIT-PUFFET" para 26 cubiertos, también es propia para servir refrescos, pasteles, etc., a sus invitados.

ONEIDA COMMUNITY LTD.

Oneida, New York.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS

AGENTES EXCLUSIVOS: **Kates Brothers** APARTADO 158. HABANA.

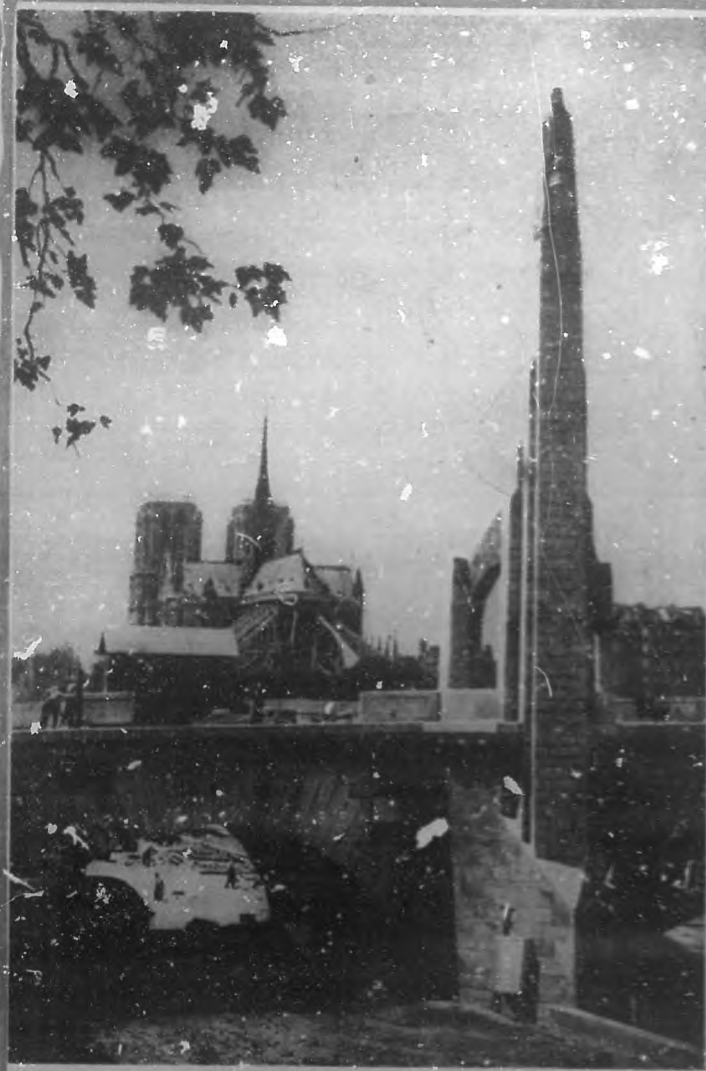
OFICINAS Y EXPOSICIÓN DE MUESTRARIOS:

Prado esquina a Monte,

(ALTOS DE EL PENSAMIENTO)

UN NUEVO
PUENTE Y
UN NUEVO
MONUMENTO

UNA ADMIRABLE OBRA DE INGENIERIA Y DE ARTE ES EL PUENTE DE LA COMELLE QUE CONSTRUIÓ EN PARÍS SOBRE ESTA ESPLÉNDIDA Y MODERNA OBRA SE LEVANTA UN MONUMENTO, EN LA CUSPIDE DEL CUAL LA SILUETA DE SANTA GENEVIVA OTEA EL PANORAMA DE NOTRE-DAME DE LA CITE Y DE LA ISLA SAN LUIS.



Bohemia

LA HABANA, SEPTIEMBRE 6 DE 1904

NUM. 27

AÑO XX - VOL. 30

El Crimen



Ilustración de Carlos

—¿Quién habla?—preguntó una voz que no merece ser de mujer.
—Fulano.

—Ah, ¿con que es usted? Pues me alegro para decirle que es usted un sinvergüenza, un canalla y un mataperros.
Confieso, lector, que lo de sinvergüenza y canalla no me afectó en lo más mínimo. Por tener vergüenza no engordo; y por no ser un perfecto canalla se me está yendo la vida sin médicos ni veterinarios. Pero lo de mataperros... Y es que nuestra mezquina condición de animal vanidoso se rebela siempre que nos hacen una justicia que nos va angosta.

Me dolió lo de mataperros, por la razón precisa de que sí, de que sí señor, de que lo soy.

Yo he matado un perro. O, por mejor decir, una perra... Exactamente no es esta la verdad: la perra se mató por mí, lo cual no está de acuerdo con las más rudimentarias nociones de lógica, que yo me considere un mataperro o, lo que es peor aun, un mataperra.

Es éste, sin duda, el único crimen de que puedo declararme consciente y, sin embargo, me pesa, me pesa sobre el alma como un constante golpe de mazo, como uno de esas losas frías de que nos hablan los "poetas cipresales"... Muchas veces, en mis noches de insomnios, ante la serenidad inalterable del Buda o la mirada blanca del Dante de escayola, que miran sin sentir el correr de la pluma, he quedado absorto, fúcida la diestra, desviada la pupila, pensando en mi crimen sin retención... A veces, años antes, en las costas silenciosas de mi aldea nativa, me sorprendía a media noche el ulular del viento en los socavones del acantilado y a mí me parecía aquel ramar un ladrido lejano, el último ladrido de la pobre perra suicida. Es el único muerto de quien he tenido miedo. ¡Pero qué miedos! Tal vez un poco enfermo, quizás demasiado clarividente, en ocasiones he pensado que esta pena bruta que me muerde el alma no es más que el espíritu de aquel animal que hinca los marfiles de su hocico en mi propio corazón...

Era blanca, sutil, pequeñísima. Parecía un sueño de candor o si queréis materializar un poco la metáfora, una vergamota de mujer coqueta. Su juna tenía limpias prosapias. Descendía de un padre danés y de una dama perteneciente a cierta casa noruega de muchas campanillas... caninas. Llegó al hogar de mi novia como un gentil presente de Navidad y por mucho rato nos supimos si era una confitura, una flor o una pluma. En horas de madrugadas, yo simultáneamente hacíamos entre mi novia y yo un juego de regatos que se cambian los enamorados, yo escogía los mejores pedregales para una y para otra. Bajo sus lanas sedosas, más de una vez nos apretamos las manos y nuestra ternura por aquel animalito era como un anticipo de mis técnicas paternales... Convencidos de la imperiosa necesidad de bautizarlo



con un nombre fragante y simbólico, fueran rucchos y muy pirotécnicas nuestras discusiones antes de resolver el que osentaría la perrita.

Alguien, candorosa y vulgarmente, quiso llamarla Azucena. Yo no protesté. Aquello era un nombre digno de Carlota Braemé. ¿Cómo llamarla entonces? Había tanta coquetería, tanto señorío, tanta exquisitez en el animalito, que a mí no se me ocurrían más que nombres de reinas o de cortesanas famosas? Porque no me cabe duda—de haber nacido mujer, aquella linda bestecuela hubiera sido dama de la corte o menestra de un rey. A veces, cuando por caprichos de mi novia, el frágil animalito lucía sobre el cuello una cinta roja, a mí se me antojaba la vuelta de un tajo de la guillotina que quiso ser igualitaria. Al fin se llamó Ninón. Yo lo decreté con la suficiencia inapelable del novio que está a punto de convertirse en esa cosa absurda, prosaica y vil, que se llama marido...

Ninón fue el mejor sueno de nuestro nido de novios. Echada sobre una butaca parecía un guante abandonado, un diminuto agujito dejado en descuido a la vuelta del baile o del teatro. Acurrucada bajo las rosaletas del jardín tan pronto mentía una paloma dormida como un fantástico copo de nieve en primavera. Por dos años fue el obligado entretenimiento de mi esposa y mío, y el motivo inevitable del primer elogio que oíamos de los que llegaban a nuestra casa. La íbamos queriendo con ciertas derivaciones pastorales. Ninón saltaba a mi encuentro al llegar de la Redacción, dándome la bienvenida; Ninón me seguía, saltando, más allá de donde mi esposa me daba el beso de despedida cuando me iba al trabajo. Para ella, los ruidos, las volutas y todas las palabras tiernas que nos sobaban.

Cierta tarde, un cambio de estación, una corriente de aire que ayaya ust' a saber qué, le produjo un fuerte ataque. ¡Creímos no lograrlo! En bata de casa, tal como estaba en mi cuarto de trabajo, me lancé a la calle con ella. Acunada en el más suave amohadón de mi canapé la conduje, en la primer máquina que pasó ante mi casa, hasta la clínica del doctor Venedicto. La velamos una noche y cuando al cabo de dos semanas regresó mi hogar buena y saltarina, fue un día de insospechados júbilos.

III

Al llegar nuestro primer hijo, Ninón se sintió algo preterida y se amostó. La convencimos de su error y al fin le cobró visos de cariño a la chiquillina rosada y gritona que empezaba a llenar nuestra vida. Después... Según vinieron otros hijos, los jabones con que la bañábamos perdieron en calidad y fragancia. Se economizaron esencias y cintas. ¡Había que pelear el brazo partido y un perro no es el mejor factor para triunfar en esta apereada vida del periodismo!

Con los años fui perdiendo el amor al pobre animalito. Llegó a estorbarme. Sus ladridos me molestaban para escribir, sus melosidades me crispaban los nervios. Una tarde apareció enferma de una enfermedad repugnante: le salió un tumorcillo en una glándula mamaria. Y diagnosticué doctamente:

—Lo que tiene ese animal es un cáncer.
—¿Por qué dije aquello? ¿Qué sabía yo de diagnósticos? ¿De cuándo a dónde me salían aquellos humos de veterinario inapetible? Fue, no me cabe duda, la obra del Diablo. Decir cáncer y hacerse el vacío alrededor de la desdichada "dama de corte" caída en desgracia, fue la misma cosa. Se acabaron las ablucciones en agua perfumada, las cintas de colores y los polvos fragantes. Ninón pasó de la casa al patio y de éste al traspaso. No se le permitió que entrara jamás en las habitaciones. Vivía en un perenne quejido, aislada en el más lejano rincón del corral. Sus lanas blancas y sedosas se convirtieron en un infame montón de basura. Se llenó de sarna su pobre hocico, año tras año nonrosado como un pétalo. Se poblaron de garrapatas sus lanas que fueron albas como plumón de cisne ritual. Un día llegó un hombre y se la llevó, dentro de un saco, hacia el campo. Descansamos. Pero dos semanas más tarde, en los momentos en que nos disponíamos a tomar un automóvil para hacer una visita de cortesía, se nos apareció vacilante, derrengada, saltando implorativa. Su instinto de bestia fiel, la condujo por los caminos encharcados y lejanos hasta la casa, donde tanto se había mimado. El infeliz animalito quiso acercarse; traté



de lamerme las manos ¡como en los buenos tiempos! y la esquivé asqueado. Y no pude evitar una frase cruel, indigna de mí y del más sarnoso de los perros que haya existido... si los perros fueran capaces de pronunciar frases indignas como cualquier hombre. Ninón no quiso escuchar más. Había hecho el último esfuerzo por reconquistarme. Ya estaba demasiado vieja, enferma y despreciada. Se alejó con aquella mezquina parodia de rabo entre las patitas traseras, lenta, cansinamente. ¡Dios sabe con qué horribles penas en su alma superior!

El auto partió y por última vez vi aquellos ojos implorativos, desesperados. Haciendo un prester esfuerzo, sacando energías de su catástrofe, Ninón se arrojó como todo un suicida entre las ruedas de la máquina.

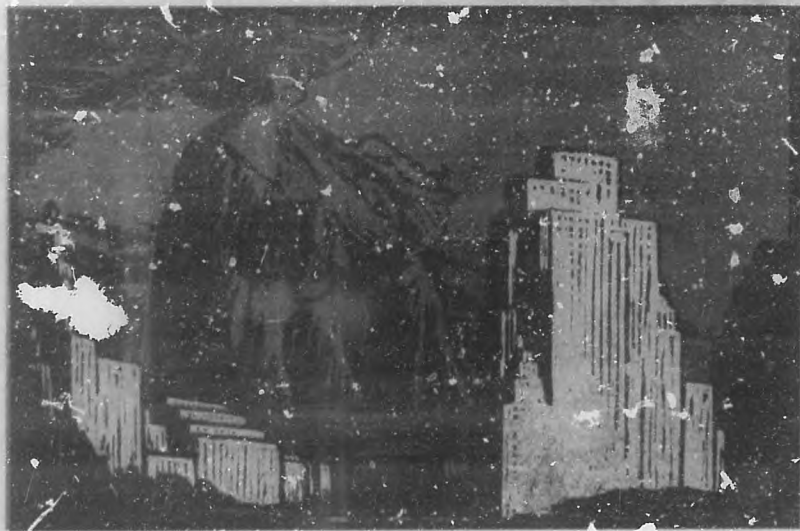
Y la matamos.

IV

Es mi único crimen. Pero mi gran crimen. Cuando esa voz anónima me llamó mataperros, no sabe cuanta justicia me hizo y cuánto dolor me produjo.

¡Como que la vida me ha enseñado que la fidelidad—como dijera del Olwet—aunque tenga garrapatas, es mucho más estimable que la coquetería envejecida y que la traición con ojos de sirena!

Amando. Peñya



Los ideales, las aspiraciones, las corrientes de vida, los modos de expresión, podrán transformarse, en el correr de los días, pero el espectáculo de las catástrofes será siempre interesante, arrancándonos por los siglos de los siglos ora el canto docto del rector y la envidia se expanden, escarneciendo al quebrantado, otrora la estrofa preñada de esperanzas, ósámo para el migrante misélico herido.

Tragedias a la manera de aquella de los Atridas, entre los esplendores de Micenas, o la vivida por los héroes de la saga de Njal, en la fascinante Islandia, con sec de una intensidad bárbara ante la que padecen las gestas todas de los siglos llamados heroicos, no son ya suficientes a contentar a los hombres, que comienzan a requerir espectáculos todavía más rejos, donde la sangre de millones y millones de hombres fertilice los graneros del mundo.

Apenas la última clarinada bélica se extinguió en tierras de Europa, los augurios funestos se han multiplicado y entre todos el que más atrae, sin duda, por la magnitud del escenario, es el que predice la ruina de New York, a la que ven unos próxima a ser destruida, deshecha, herida en sus entrañas por el reñor de los montes envidiosos de los rascacielos. Ayer y edecánk la muerte víctima del Atlántico, y los días, como en un ensueño lejano, ven abatirse sobre las cúpulas, sobre los domos dorados, reminiscencias del Kremlin que coronan la Ciudad Imperial; interrumpiendo el coro de las blondas "girls", devotas del jazz, haciendo temblar avergonzadas, las luminarias fastuosas de la Vía Blanca, ante la magnificencia deslumbrante de sus rayos de laboratorio, escudillas de aviones prestos a la destrucción. ¡El mundo enfrentándose con Wall Street!

No obstante lo extremadamente difícil que se ha hecho la vida de este planeta, que ha batido todos los records de movimiento continuo, aun quedan soñadores. Carlos Dousdebés, en la arcaica Quito, hace aún más que hablarnos de la posible hecatombe que arruinará la isla de Manhattan. Se adelanta a la catástrofe,—señora que viaja todavía en ferrocarril, en auto, en submarino y en avión,—la deja detrás muchos años, tantos, como si marchara con la velocidad del cohete de ese intrépido alemán, que pretende a su bordo, visitar la Luna

MANUEL MARSAL

y nos muestra la ciudad, después de la hecatombe:

"Y llegará algún día en que un viajero errante pregunte: ¿Son de Woolworth Building estos escombros?"

y le responde la figura mendicante de algún sobreviviente encogido de hombros...

¡La muerte de New York! Apartémonos de la yankee-fobia de hispano-America, más o menos equivocada, que murmura entre dientes sin atreverse a gritar cual los romanos bajo la mirada amenazante de Aníbal, el "d'lenda"... que provocaría el choque sangriento de todo el

Continente; apartémonos, sí, de esta lamentable posibilidad para llorar mejor sobre las ruinas que Dousdebés nos presenta:

"Aquí fué Woolworth Building, el audaz rascacielo, desafío del Norte a las cumbres andinas... New York, se retuerce desplomada en el suelo, entre el misero polvo que levantan las ruinas..."

La catástrofe no destruye únicamente la ciudad; su población, la más cosmopolita del mundo, también perece:

"Seis millones y medio de cabezas caídas rubias como los rayos del sol que iluminaban el verano de los seis millones de vidas yacen bajo los rascacielos que existaban..."

Seis millones de cabezas rubias, heridas por la muerte, ¡1625! He aquí palabras de los legajos del Archivo de New York: Sarah Ropaeje, nacida en Fort Orange, Jean Vigné, nacido en Fort Nassau, las dos primeras criaturas de raza caucásica venidas a la vida en New Netherland. Trescientos años apenas y de aquella colonia establecida por la Compañía Holandesa de las Indias, ha surgido la más sorprendente de las ciudades, la más poblada, la más inquietante: ¡La Ciudad Vertical!

Para comprender este maravilloso desarrollo, mejor que un repaso a la Historia, mejor que una ojeada a las estadísticas asaz áridas, abramos "El Viejo New York", de Henry Co-

(Pasa a la Pág. 65.)

EL LEON

En aquel cuarto reinaba la tristeza y la desolación. Una pobre mujer estaba tendida sobre su lecho, toda blanca, con las manos juntas sobre el pecho. Acababan de cerrarle los ojos.

Al pie de la cama, su hermana, con las manos juntas, rezaba. ¡Dios mío!—decía la afligida muchacha.— Yo te he amado siempre, te he servido sin pedirte nada jamás en recompensa. No tengo a nadie en el mundo, más que a mi hermana, a quien he adorado siempre. Haz un milagro. Que tu voluntad todopoderosa haga entrar la vida en esta habitación que la muerte ha desolado.

Entonces le pareció oír la voz del Todopoderoso que decía:

—Mujer, me pides que establezca aquí un precedente muy peligroso. He decidido, una vez por todas, que la muerte sea un acontecimiento definitivo e irrevocable. Obrando de otra manera, mi administración se encontraría a cada instante en presencia de dificultades sin número. Pero, en fin, tú eres verdaderamente una muchacha de una piedad excepcional. Yo soy un sentimental. Es probable que noagas bien logándome para que yo llegue a transgredir así mis principios... No discuto: serás complacida.

Apenas acabó de pronunciar estas palabras el Omnipotente, cuando los párpados de la muerta se agitaron: su seno se levantó; la vida retornaba a aquella habitación, que la muerte había desolado. La vida volvía y entraba visiblemente en aquel cuarto: las moscas muer-



tas estiraron sus patas, hicieron centellear sus ojos de mil facetas y volaron alegremente hacia el lecho.

La vida volvió a agitarse en aquella habitación. Un pajarito diseccionado, que estaba sobre un sombrero, entre un matorral de cintas y de flores de papel, se puso a batir las alas, lanzó un grito de alegría, voló también y fué a posarse sobre un mueble, donde cantó un canto de victoria.

El león de la alfombra abrió una boca enorme... y se comió a todo el mundo.

Tristán BERNARD

EL CRUZADO

La mujer velada taló. Después, Juan fué desnudado y cuidadosamente depilado de los pies a la cabeza, cosa que costó algún trabajo, pues en verdad estaba bastante peludo. Juan pensaba: —Todo esto quiere decir algo. No se engañaba. Un anciano respetable apareció y dijo:

—Hijo de perra, bendita sea tu madre. ¿Estás contento?...—le dijo el viejo.

—Si—contestó Juan, que tenía buen fisonomía y estaba contrariado a la gente.

—Sabes cuál es tu destino.

—No.

—Tú le gustas a la Sultana.

—¿Verdad?

—Como te lo digo. Yo soy un gran eunuco y me entero de sus asuntos... La Sultana hace que todos los cautivos comparezcan ante ella. Cuando son de su gusto, les tira el pañuelo.

—¿Y cuándo no son de su gusto?

—Entonces los ahorcan. Pero tú no estás en este caso. Ven... Amarás a la Sultana.

Y Juan estaba atormentado por esta preocupación:

—No le he visto la cara. No sé si es una joven bella o una vieja horrible.

Lo introdujeron ceremoniosamente en un cuarto, donde ardían y rezumaban en los pebeteros.

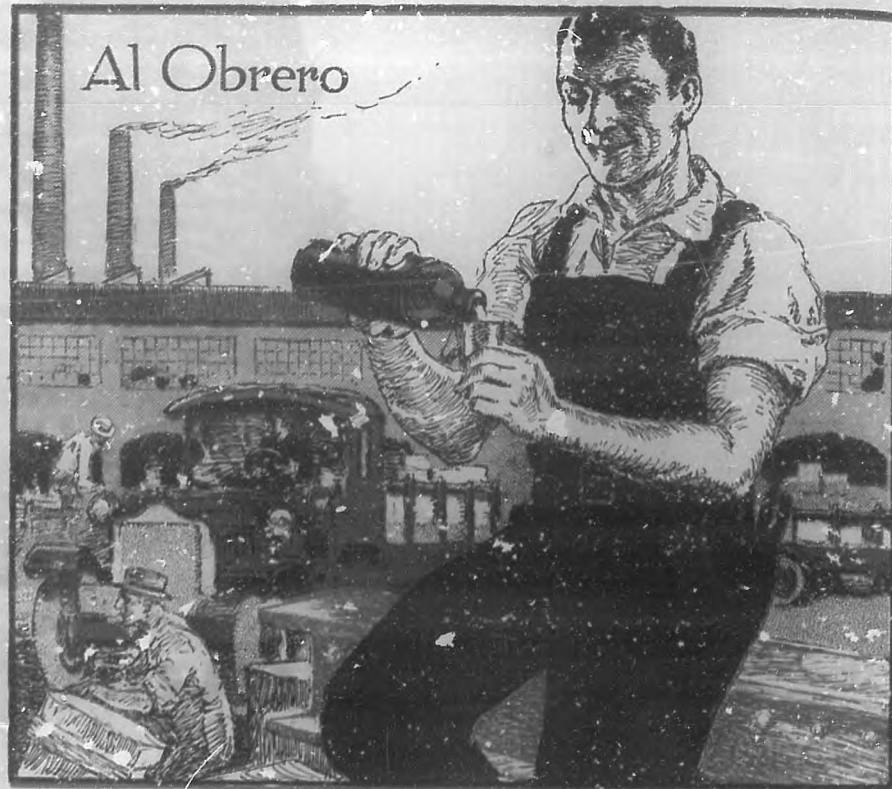
En un vasto diván, la sultana desnuda y desnuda, se ofrecía voluptuosamente.

Juan la contempló y frunció las cejas. Después se acercó al eunuco que esperaba fuera y le dijo respetuosamente:

—Conducime a la horeca!

René PUIOL





Al Obrero

EL CALOR Y EL RUDO TRABAJO
DEL DIA AGOTAN AL HOMBRE
MAS ROBUSTO.

TODDY

MANTENDRA EL VIGOR DE SUS
MUSCULOS, SU ENERGIA Y SU
VITALIDAD



*Tómese caliente como
desayuno y merienda.
Frio como refresco.*

¡ MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES !



LA VENA
ABIERTA

EL ASUNTO SÓCRATES

LOS hombres a quienes su genio ha hecho inmortales, ¿tendrán que lamentarlo a veces? Sócrates dormía tranquilo en su gloria, cuando he aquí que ha ido a despertarle el llamamiento de un ateniense moderno. Este indiscreto responde al nombre de Paradopoulos y eiere la profesión de abogado. Posiblemente hay huérfanos y viudas que necesitan de su elocuencia, para aliviar su infortunio, mas a Paradopoulos sólo le interesan las grandes miserias y prefiere escoger sus clientes en la antigüedad. Por ello, después de haber dedicado diez años al estudio del "legaio Sócrates", solicitó de los tribunales de Atenas, la revisión del milenario proceso Desatendido por los jueces, ha interpuesto apelación.

Los periódicos de la Europa Occidental—según "Le Temps"—se hacen eco de esta "sensacional" infortunación judicial, acompañándola de todo género de comentarios. Realmente, si el digno señor Paradopoulos no existiera, sería preciso crearlo con su candor, su generosidad y sus ilusiones. Es uno de esos seres absurdos que en fuerza de vivir en una atmósfera irreal, se acercan a la vida y se conducen en ella como sonámbulos e inspirados y no vacilan en asumir la responsabilidad de una misión. Una vez trazada la línea de conducta, van hasta el fin inflexiblemente—y es curioso advertir como su deseo de rectificar errores y hacer justicia, les lleva a incurrir a menudo en costosas equivocaciones o dolorosas injusticias.

Porque el tiempo a su paso cubría los hechos y hasta las leyendas y hace de ellos algo así como monumentos le erantito en que el hombre reconoce los sólidos símbolos de su historia. Posiblemente el templo del conocimiento está erigido sobre el error, mas de todos modos su arquitectura ha sido concebida según las leyes de la verdad. ¿Quién se atrevería a deseñar ahora que la felonía perpetrada por Melito al de-

nunciar a Sócrates pertenece a la arqueología—que esa mala acción no hubiese sido cometida?

A nuestras convicciones, a nuestra comodidad—quien sabe si hasta a nuestra moral, es necesario que la cicuta haya sido bebida por un Sócrates inerte. De ese modo, el determinismo, doctrina que se concuerda al presente y el porvenir, se justifica y hasta parece fecunda en cuanto al pasado.

Si era preciso que esas cosas ocurrieran para justificar las que vendrían después. Otra víctima de la maldad humana ha proclamado que el mal debe existir: Jesús, mártir en acatamiento de los designios del Padre. Acusado de haber inventado dioses ilegítimos, Sócrates se negó a esquivar el inmerecido castigo. "Si filosofar—dijo—no es otra cosa que prepararse para la muerte, qué ridículo es rebelarse cuando ella llega!" No es menos ridículo, según esas palabras, querer que lo que fue no haya sido. Y luego, del mismo modo que los contornos de un paisaje lejano se confunden en la visión, la injusticia y la justicia de los tiempos antiguos pierden sus diferencias. La sabiduría de Sócrates necesita de la cruel ingratitud de sus conciudadanos para que resulte efectivamente ejemplar.

Han hecho bien, pues, los actuales jueces de Atenas: revisar el proceso de Sócrates sería oscurecer, desvirtuar una bella imagen. Sólo los poetas pueden hacer justicia a los poetas y la causa del filósofo no hay que gavarla puesto que nunca estuvo perdida. Hombre perecedero, se divinizó a sí mismo, muriendo sin gemir, sin desmentirse, sonriendo a la muerte como a la conclusión lógica de sus meditaciones sobre la vida. El señor Paradopoulos debe sellar su legaio y guardar silencio. Entre sus "piezas de convicción" podrá encontrar, seguramente, motivos para arrepaetrarse de su intento, porque después de Melito ha ofendido a Sócrates no comprendiéndole.

Andrés Núñez-Gilano



Lámparas

FABRICADAS
A SU GUSTO
EN TODOS LOS ESTILOS

DISEÑOS Y
PRECIOS
A SOLICITUD.

VENDEMOS
AL CONTADO
Y A PLAZOS
CÓMODO

TAMBIEN RESTAU-
RAMOS Y REFORMA-
MOS TODA CLASE DE
LAMPARAS.

La Insular
Fabrica Nacional de Lámparas
Bronces y Hierros Artísticos

PRADO 29

Tel. A-3323



Estudio PANELL
M. 9455

CUANDO la señora Margarita Lebrun hubo perdido todos sus seres queridos, cuando se vio irremediamente sola en la vida, tomó la resolución de volver al lugar de su nacimiento y de su infancia. Después de los sufrimientos que son el premio de la vida, creyó que podía encontrar un apaciguamiento para sus últimos días, antes del reposo de la gran noche de la muerte, en ese mismo sitio donde sus ojos se abrieron a la luz.

A los dieciséis años, había partido para no regresar. Sus padres se fueron a vivir definitivamente a París. Ella se casó y vivió su vida entera en los torbellinos y los vórtices, donde el destino precipita a cada ser en el océano humano. Para ella, sin embargo, su aldea brillaba en la lejanía de sus recuerdos, como una vieja madre tiernamente querida. Pensaba sin cesar en sus calles pequeñas, en sus pías donde las casas mostraban rostros arrugados, ventanas iluminadas como miradas veladas; se enternece evocando los techos de tejas alrededor de los cuales volaban las golondrinas, el humo que olía a leña quemada y a pan cocido. ¡Era allí donde debía acabar su vida! Envejecida, con los ojos gastados, los cabellos blancos, el corazón estropeado, retornaría a pasos lentos a los lugares que recorrieron sus pasos ágiles de otro tiempo. Se reconcentraría ella misma en cada recodo del camino. Cada casa sería para ella una evocación del pasado. Aquí habitaba una vieja tía, muerta desde hacía un siglo por lo menos. Allí vivía una vieja muchacha, la señorita Sofía, que la abuela de la señora Lebrun visitaba antes.

Rememorando el escenario de su infancia, volvería a vivir el comienzo de su vida. En provincia, las gentes mueren como en París, es cierto, pero las tiendas se quedan, y, de generación en generación, el panadero, el carnicero, el dulcero, el bodeguero, el barbero, el hotel, están en los mismos lugares. ¡Pero a quien encontraría otra vez Margarita en su pueblo?

Tal vez todas las viejas como ella se habían ido. Sus amigas, sus compañeras de infancia, todas alegres, bonitas, gentiles, ¿qué se habrían hecho? Viejas mujeres, flacas y jorobadas; apoyadas en bastones, o gruesas matronas, no pudiendo moverse, pasando su tiempo sentadas frente a una ventana, mirando la calle tranquila. Inés, la que ella consideraba su mejor amiga de antaño, ¿vivía todavía? Se había escrito durante algún tiempo; después la correspondencia fue menos frecuente; hasta que por fin el silencio se situó entre las dos.

La señora Lebrun, en camino hacia su pueblo, pensó que sería mejor pasar como una desconocida. Darse a conocer, sería tanto como crear en torno suyo como una segunda vida, y esto no lo deseaba.

Ella buscaba un renunciamiento, un rincón de tranquilidad

¡Con qué emoción volvió a ver las cosas y recorrió el velo del pasado, sin que nadie viniera a turbar su constante emoción ni a quitarle la paz que quería conservar! Llegó a su pueblo una mañana, no encontró nada nuevo, salvo una nueva avenida que conducía a la estación. Las calles, los establecimientos, mostraban la misma vieja decoración de otros tiempos.

La desconocida alquiló una espaciosa casa frente a la que sus padres ocuparon con ella. Se hizo pasar como una vieja parisiense que iba a terminar sus días en la calma de aquel lugar.

Poco a poco, se puso al corriente de lo que había pasado en la vida de los seres que había conocido. Pero no se fió a conocer.

En cada tienda donde entró, vio caras caras, pero se volvía a ver ella misma siempre que tocaba el timbre de una puerta; le parecía que entraba con ella una almita trigueña de lavas trenzas, contenta de vivir, ignorante de las tristezas venideras. Sepo que Inés,

LA DESCONOCIDA

por
Gustave
Geffroy

ILUSTRACION DE CARLOS

vieja también, vivió cerca de ella, laboriosa a pesar de la edad, cosiendo y lavando siempre.

Fué a verla; se encontró frente a una señora de cabellos blancos, cuyos ojos pestañaban para verla cuando entraba. La señora Lebrun se entristeció ante el aspecto de esta Inés, que había sido una encantadora rubicita de cabellos dorados y grandes ojos azules.

—Yo no la hubiera conocido—pensó.—Y ella no me reconoció.

Se acordó de su voz, una voz que cantaba al hablar.

Inés respondió a su saludo con una voz monótona y sorda.

—Estoy en este lugar desde hace poco—dijo la señora Lebrun.— Me han hablado muy bien de usted, y yo no vesigo alguien para que me acompañe... Nuestras edades están hechas para comprenderse... ¿Acepta usted?

—Estoy demasiado vieja—contestó Inés.— Además, mis costumbres son de mujer pobre y usted tiene otra educación. —Bueno; piénselo y contésteme después. Le daré cincuenta francos por mes, la comida y la casa... Y tengo bastantes trajes para vestirnos las dos.

—¿Es verdad?—exclamó Inés ingenuamente, tratando de abrir sus ojos fatigados.

—No tengo ningún empeño en engañarla. Lléveme su respuesta mañana y si se acepta, buscaré otra persona. Pero me alegraría que usted se decidiera. Su reputación de honradar me conviene.

—Pero si yo soy casi inútil...—deploró Inés con amargura.— ¿Qué servicios podría hacerle? Antes podía hacer trabajos de costura, pero ya apenas puedo...

—Coseremos juntas... Siempre me ha gustado trabajar en casa... Lo que deseo es no estar sola.

(Pasa a la Pág. 56.)



Lámparas

FABRICADAS
A SU GUSTO
EN TODOS LOS ESTILOS

DISEÑOS Y
PRECIOS
A SOLICITUD.

VENDEMOS
AL CONTADO
Y A PLAZOS
CÓMODO

TAMBIEN RESTAU-
RAMOS Y REFORMA-
MOS TODA CLASE DE
LAMPARAS.

La Insular
Fábrica Nacional de Lámparas
Bronces y Hierros Artísticos

PRADO 29

Tel. A-3323

CUANDO la señora Margarita Lebrun hubo perdido todos sus seres queridos, cuando se vió irremediamente sola en la vida, tomó la resolución de volver al lugar de su nacimiento y de su infancia. Después de los sufrimientos que son el premio de la vida, creyó que podía encontrar un apaciguamiento para sus últimos días, antes del reposo de la gran noche de la muerte, en ese mismo sitio donde sus ojos se abrieron a la luz.

A los dieciséis años, había partido para no regresar. Sus padres se fueron a vivir definitivamente a París. Ella se casó y vivió su vida entera en los torbellinos y los vórtices, donde el destino precipita a cada ser en el océano humano. Para ella, sin embargo, su aldea brillaba en la lejanía de sus recuerdos, como una vieja madre tiernamente querida. Pensaba sin cesar en sus calles pequeñas, en sus placitas donde las casas mostraban rostros arrugados, ventanas iluminadas como miradas veladas; se enternecía evocando los techos de tejas alrededor de los cuales volaban las golondrinas, el humo que oía a leña quemada y a pan cocido. ¡Era allí donde debía acabar su vida! Envejecida, con los ojos grises, los cabellos blancos, el corazón estropeado, retornaría a pasos lentos a los lugares que recorrieron sus pasos ágiles de otro tiempo. Se reconcentraría ella misma en cada recodo del camino. Cada casa sería para ella una evocación del pasado. Aquí habitaba una vieja tía, muerta desde hacía un siglo por lo menos. Allí vivía una vieja muchacha, la señorita Sofía, que la abuela de la señora Lebrun visitaba antes.

Rememorando el escenario de su infancia, volvería a vivir el comienzo de su vida. En provincia, las gentes muestran como en París, es cierto, pero las tiendas se quedan, y, de generación en generación, el panadero, el carnicero, el dulcero, el bodeguero, el barbero, el hotel, están en los mismos lugares. ¡Pero a quien encontraría otra vez Margarita en su pueblo?

Tal vez todas las viejas como ella se habían ido. Sus amigas, sus compañeras de infancia, todas alegres, bonitas, gentiles, ¿qué se habrían hecho? Viejas mujeres, flacas y jorobadas; apoyadas en bastones, o gruesas matronas, no pudieran moverse, pasando su tiempo sentadas frente a una ventana, mirando la calle tranquila. Inés, la que ella consideraba su mejor amiga de antaño, ¿vivía todavía? Se habían escrito durante algún tiempo; después la correspondencia fué menos frecuente; hasta que por fin el silencio se situó entre las dos.

La señora Lebrun, en camino hacia su pueblo, pensó que sería mejor pasar como una desconocida. Darse a conocer, sería tanto como crear en torno suyo como una segunda vida, y esto no lo deseaba.

Ella buscaba un renunciamiento, un rincón de tranquilidad.

¡Con qué emoción volvió a ver las cosas y recorrió el velo del pasado, sin que nadie viniera a turbar su constante emoción ni a quitarle la paz que quería conservar! Llegó a su pueblo una mañana, no encontró nada nuevo, salvo una nueva avenida que conducía a la estación. Las calles, los establecimientos, mostraban la misma vieja decoración de otros tiempos.

La desconocida alquiló una espaciosa casa frente a la que sus padres ocuparon con ella. Se hizo pasar como una vieja parisiense que iba a terminar sus días en la calma de aquel lugar.

Poco a poco, se puso al corriente de lo que había pasado en la vida de los seres que había conocido. Pero no se dio a conocer.

En cada tienda donde entró, vió nuevas caras, pero se volvía a ver ella misma siempre que tocaba el timbre de una puerta; le parecía que entraba con ella una niña triguera de largas trenzas, contenta de vivir, ignorante de las tristezas venideras. Supo que Inés,

LA DESCONOCIDA por Gustave Geffroy

ILUSTRACION DE CARLOS

viuda también, vivía cerca de ella, laboriosa a pesar de la edad, cosiendo y lavando siempre.

Fué a verla; se encontró frente a una señora de cabellos blancos, cuyos ojos pestañaban para verla cuando entraba. La señora Lebrun se entristeció ante el aspecto de esta Inés, que había sido una encantadora rubicita de cabellos dorados y grandes ojos azules.

—Yo no la hubiera conocido—pensó.—Y ella no me reconocía.

Se acordó de su voz, una voz que cantaba al hablar.

Inés respondió a su saludo con una voz monótona y sorda.

—Estoy en este lugar desde hace poco—dijo la señora Lebrun.— Me han hablado muy bien de usted, y yo necesito alguien para que me acompañe... Nuestras edades están hechas para comprenderse... ¿Acepta usted?

—Estoy demasiado vieja—contestó Inés.— Además, mis costumbres son de mujer pobre y usted tiene otra educación.

—Bueno; piénselo y contésteme después. Le daré cincuenta francos por mes, la comida y la casa... Y tengo bastantes trajes para vestirnos las dos.

—¿Es verdad?—exclamó Inés ingenuamente, tratando de abrir sus ojos fatigados.

—No tengo ningún empeño en engañarla. Lléveme su respuesta mañana y si no acepta, buscaré otra persona. Pero me alegraría que usted se decidiera. Su reputación de honradez me conviene.

—Pero si yo soy casi inútil...—deploró Inés con amargura.— ¿Qué servicios podría hacerle? Antes podía hacer trabajos de costura, pero ya apenas puedo...

—Cosemos juntas... Siempre me ha gustado trabajar en casa... Yo que deseo es no estar sola.

(Pasa a la Pág. 66.)



FLY-TOX

Protegerá a su bebé



Contra La Malaria y Otras Fiebres

Los mosquitos propagan gérmenes infecciosos. Sus niños, sus seres más queridos, como usted mismo, están expuestos a enfermarse y morir de la picadura de un solo mosquito.

Libre su hogar de los mosquitos. Puede hacerlo fácil, rápidamente pulverizando FLY-TOX. Al cabo de un momento no quedará un mosquito vivo en su casa.

FLY-TOX mata todos los insectos. Úselo con regularidad, y su casa estará siempre libre de toda alimaña inmundada, molesta, propagadora de enfermedad y de muerte.

FLY-TOX es inofensivo para el hombre y los animales. No mancha ni daña los tejidos, ni deja rastros en los muebles o las paredes.

Pida FLY-TOX

Se vende en todas partes

FLY-TOX
DESTRUYE LAS MOSCAS, MOSQUITOS, POLILLAS
CUCARACHAS, PULGAS, CHICHES, HORMIGAS SIN FALLAR



Distribuidores:
ROQUE &
FRANCESCHI
Apartado 2196,
Habana
Teléfono A-5750.

Fabricante:
REX RESEARCH
CORP.
Toledo, Ohio, E. U. A.



LUIS Turán contemplaba las espumas doradas del champagne, y dejaba caer sus palabras lentamente, como si fuera deshojando ante nosotros la mustia corola de sus sueños:

Era una noche radio-sa, orlada en cascabeles de un Martes Carnavalesco; en la acera del Teatro Nacional, aguardaba impaciente a que se descongestionara la entrada, para penetrar al interior, cuando entre la larga fila de coches, atrajo toda mi atención, una limousine severa. Apoyada en la ventanilla, había una mano femenina, blanca como un rayo de luz. En el dedo anular brillaba una sortija, de turmalina, cuya montadura de acero simulaba una corona de margaritas. Aquella joya debía ser el sello de algún blasón caprichoso, sin duda alguna, la extraña gema era de una fascinación inmensa, tanta, que intrigada mi exaltada mente de poeta, abandoné mis propósitos de fiesta, y deseando conocer a la dueña de mano y anillo, salté en un auto que se encontraba vacío tras la limousine, y me lancé a la loca aventura de una persecución sin objeto ni fin determinado...

Con raudo movimiento doblamos por el Parque Central y enfilamos el Malecón, en donde a trechos, amontonadas entre el polvo se veían algunas serpentinatas. A medida que avanzábamos, mi mente de soñador se torturaba, tratando inútilmente de adivinar entre la sombra, el perfil de aquel rostro, a la luz de los faroles que llegaba hasta nosotros pálida y mortecina. En mi interior, forjaba infinitas conjeturas: debía ser blanca, con la blancura liliada que sus manos de cera denunciaban; debía tener un refinamiento exquisito, como denunciaba el abandono sin afectación con que dejaba descansar el borde de sus dedos en el auto; debía ser soñadora, puesto que una mujer frívola, que no se encuentra presa en las mallas de un ensueño, no permanece durante tanto tiempo en la misma posición, sin que el más leve movimiento denuncie la vida.

Llegamos a la plazoleta del Maine y seguimos la Calzada del Vedado, sin que a pesar de todos mis esfuerzos, hubiera logrado otra cosa que adivinar la silueta toda negra, como un jirón de noche, de mi perseguida. Terminé la calzada y seguimos el puente, a cuyas luces pude distinguir descansando sobre la falda, la otra mano que jugueteaba lánguidamente con una trenza rubia como una madeja de hebras de sol...

La luz azulina de unas vallas anunciadoras, fué la que iluminó al fin plenamente, su rostro, de suavidades nacarinas donde se desdibujaba la boca de curvatura delicada, exenta de carmin, y la garganta, alba como hecha de pétalos de nardo.

Continuamos rápidamente el sendero; mi curiosidad



EL ANILLO DE TURMALINA

ILUSTRACION DE CARLOS

de los meses, y en la playa una tarde, bañada de sol, cruzó a mi lado una gentil figulina, cubierta con maillot negro; en su mano pálida, como un lampo argentado, brillaba una extraña sortija de turmalina... ¿Cómo empezó nuestro conocimiento? No podría precisar; no lo sé tampoco, pero nuestra amistad cristalizó en un flirt, cotidiano, en el transcurso del cual, pude saber que era nacida en la costa del Mediterráneo, que le había dejado toda la transparencia que en sus pupilas había; supe que por azares de la suerte había tenido que recurrir al divorcio, y que su nombre, dulce como una sonrisa, era pronunciado con amor, entre los amantes de la música.

Mi curiosidad había tomado incremento, y un atardecer a media voz, le pedí despegara la incógnita, que a no dudarlo, encerraba la joya. No se resistió; me dijo que se trataba de una vieja leyenda, cuya historia podría saber si acudía a la siguiente noche a una dirección dada por ella, allá en el pueblecito de Santiago de las Vegas.

Al otro día, cuando me encontraba perdido en el maremágnum de mis ensueños, fui sacado de mi abstracción, por la noticia del incendio de una fábrica de expl. sivos, situada en el cercano pueblecito... Yo no sé que terror me sobrecogió. Rápidamente, en un auto, me trasladé al lugar del siniestro, y traté de inquirir noticias sobre Margarita; nadie conocía su nombre, pero a la descripción que di de su figura, alguien me señaló una pequeña casa, convertida en informe montón humeante. Febril, busqué entre los escombros y allí encontré, junto al negro maderamen de un piano, una mano blanca, como hecha de rayos de luna. En el dedo anular, brillaba la sortija de turmalina... Con ternura infinita, deposité aquel tesoro de alabastro en la urna funeraria de mi familia, y he aquí el origen de la joya que tanto ha llamado la atención de ustedes.

Se hizo el silencio en torno; callaron hasta las burbujas doradas del champagne, y todas las pupilas convergieron hacia la mano pálida de Luis Turán.

JOSEFINA ARGÜELLES

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**
Sin cansar el estómago ni ensuciar los dientes.
Entera y asimilable.

DOSES: 5 ó 10 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; empíeense con 5 gotas aumentando progresivamente á 10 gotas cada día según los casos.

Bajo firma de PEPTONATO DE HIERRO ROBIN ó de VINO, el Peptonato de Hierro es á un tiempo un ferruginoso de primer orden y un aperitivo ideal.

VENTA AL POR MAYOR: 19, Rue de Pétroy, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

El remedio HIM-ROD PARA EL ASMA ha demostrado ser el remedio clásico mundial durante 50 años para Asma, Fiebre del Heno, Catarro, Influenza, etc.



En toda droguería y botica.

Remedio de **Himrod** PARA EL ASMA

Tiene Usted Suerte



en Amores, Negocios, Juego, Salud, etc.
¿Camina usted día tras día por el mismo sendero rudo?

¡¡CAMBIE SU SUERTE!!

Déjeme enviarte GRATIS una nota, pero muy valiosa glosa de su HOROSCOPO, que le indicará el camino hasta todos sus deseos. También le enviaré la fotografía y descripción de mis maravillosos anillos de la buena suerte.

ZANYA, la gran diva de Londres y New York.
Mándeme solamente su Nombre, Dirección y Fecha de Nacimiento, con 50 centavos en sellos.

ZANYA

NO SE DEMORE, ESCRIBAME HOY MISMO.
HOTEL "PIÑAR", VIRTUDES 69-A HABANA



Conozca las ideas de Víctor Hugo Tamayo, el hombre que halló una nueva interpretación del amor.

CUPON

Sr. Víctor Hugo Tamayo, Apartado 527, Habana, Cuba.
Remito a usted 40 centavos en sellos de correo para que me envíe franco de porte, un ejemplar de la obra más abajo expresada, a

Nombre
Domicilio
Ciudad
Provincia

Obra que deseo

Lista de obras de Víctor Hugo Tamayo, que se envían por correo al recibir de 40 cts. por cada ejemplar.
Metafísica del Amor.
La caída del imperio masculino.
El hombre que amaba a todas las mujeres.
Cómo acabará el mundo.
Dios explicado por mí.
Amado por dos mujeres.
El hombre a quien le gustaban las niñas.

Vd. PODRA ANDAR TAN LIGERO COMO ELLOS....

NINGUN MEDICAMENTO EMPLEADO PARA COMBATIR LA GOTAY EL REUMATISMO HA DADO RESULTADOS QUE PUEDAN COMPARARSE A LOS DEL

LICOR LAVILLE

Es el medicamento más seguro y exento de todo peligro para calmar el dolor y contener los accesos.

COMARCA
20, Rue des Rosés St Jacques-PARIS



¡NICASIA, ya encontré pega! — gritó Filomeno tirando su pajilla prehistórico contra el suelo.
Hacia nueve meses que el pobre Filomeno

Vianda estaba sin trabajo. La fábrica de pañales donde trabajaba había quebrado a causa de un aguacero. Y ya pueden ustedes imaginarse los equilibrios que hacía el pobre hombre para que los estómagos de su mujer y sus catorce hijos no se decidieran a irse para el otro mundo, por falta de entretenimiento en éste.

A doña Nicasia le dió un desmayo. Le parecía increíble la noticia.
—¿Dónde encontraste trabajo?—preguntó la mujer.

—Un amigo me dió una carta para Carlos Miguel y éste me ha colocado de chofer de un camión de la basura. Si vieras a Carlos Miguel... Es un muchacho un poco melencólico; yo creo que es poeta.

—Bueno... ¿y cómo te las vas a componer para manejar sin saber?
—¿Cómo sin saber? ¿No? — sabido manejarte a ti que eres un camión con más basura que cualquiera de los de Obras Públicas?

Ya se iba a formar la bronca, pero la perspectiva de los frijoles próximos aplacó los ánimos.

Sin embargo, como Filomeno era un hombre honrado, quiso proveerse de un título de chofer legítimo.

Salió a la calle y regresó delectando un libro: El "Manual del perfecto chauffeur". Todo el día y la noche los pasó estudiando página tras página. A cada momento molestaba a Nicasia con observaciones por este estilo:

—¿Cómo va a ser posible que ocho cilindros vayan a caber en un motor? Este libro está equivocado o estos cilindros no son de aplastar piedras.

Al siguiente día, Filomeno sufrió un examen riguroso, al cabo del cual lo proveyeron de un magnífico título. El examen consistió de preguntas y respuestas tan difíciles como las siguientes:

—¿Cuántas ruedas tiene un auto?
—Cinco.
—Levante esa mano que es la derecha. ¿Dónde de la queda la izquierda?

—En frente.
—¿Qué cosa es más grande, un camión o una bicicleta?
—El Capitolio.
—Si usted va en su máquina a cierta velocidad, y en ese momento atraviesa la calle una señora, ¿cuál es su deber por cortesía y humanitarismo?
—Darle el pésame a la familia.

Dos días después, Filomeno conducía orgullosamente su escandaloso y pestífero vehículo a través de las calles de la Habana.

Por una calle estrecha como un cerebro colonial y maloliente como un soneto clásico, iba un padre con sus cinco hijos. El camión de Filomeno se subió en la acera y aplastó a los seis desprevenidos.

Filomeno se indignó y profirió, dirigiéndose a los restos de los difuntos:

—Esos verracos se figuran que la acera es para ellos solos.

Dos cuadras más adelante, chocó con un tranvía. En la catástrofe murieron cuarenta personas y siete suegras. Es natural. Filomeno se cansó de tocar la campana para que el tranvía se apartara, y el motorista no le hizo caso.

Luego se metió por la puerta de una casa; rompió todos los muebles, mató a seis habitantes y hubiera continuado haciendo desperfectos si el camión no se hubiera desconfiutado al chocar con la cara de un

guardista que estaba haciendo un poema en el inodoro.

Filomeno, a pesar de sus buenos deseos y de su título de chofer, quedó cesante ese mismo día.

Pero el trust de las funerarias le regaló un auto esplendoroso y el club de los yernos le asignó una pensión vitalicia.



MONES DE HONORE



Cómo se puede triunfar

En toda mujer palpita el deseo de agradar. Permanecer joven y bella no es ya en nuestros días una simple coquetería, sino un deber.

A despecho de algunas aberraciones de la Moda, lo que principalmente atrae la atención en una mujer y suscita la admiración a su paso, es la belleza de la línea y las formas esculturales del busto.

Las toilettes modernas, que son muy sucintas, ya no permiten ocultar la imperfección de la belleza corporal. Demasiado frecuentemente la Naturaleza se muestra avara de sus dones, y otras veces las vicisitudes de la vida vienen a alterar los atractivos físicos que la naturaleza ha dado. Entonces es necesario hacer intervenir la ciencia para adquirir lo que falta o recuperar lo que se ha perdido.

La célebre especialista de los cuidados del busto, MME. HELENE DUROY, conocida hace 18 años en el mundo entero por sus maravillosos métodos parisienses.

EXUBER BUST DEVELOPER

para el desarrollo de los senos.

EXUDER BUST RAFFERMER

para el endurecimiento de los senos.

dará a toda lectora de BOHEMIA que lo solicite, consejos completamente gratuitos para obtener o conservar

UN HERMOSO PECHO

y enviará discretamente, un interesantísimo folleto gratis sobre sus métodos.

EXITO GARANTIZADO

Métodos exclusivamente externos e inofensivos, recomendados por numerosos médicos.

MILLARES DE TESTIMONIOS

Escriba hoy mismo a MME. HELENE DUROY.

Div. 818 F. II rue de Miromesnil,
PARIS VIII

OPINIONES DE CONOCIDOS DOCTORES PRUEBAN LA EFICACIA DE LA ANTICALCULINA EBREY

El cuerpo médico cuando informa que un medicamento es bueno, es una opinión de verdadero valor.

De todos los países se reciben pruebas de la reconocida eficacia de la Anticalculina Ebrey, conocida universalmente para combatir distúrbios en los riñones, hígado y vejiga, cuyos síntomas son: inflamaciones, irritaciones, estreñecidos, pesadez, dolor de espalda, dolor y ardor al orinar, turbiedad de la orina, cuando ésta tiene asientos, moco, pus y sangre, cólicos nefríticos y hepáticos. Solamente publicamos en cada país certificaciones de médicos residentes para la fácil comprobación. La Anticalculina Ebrey es recomendada por la ciencia médica, que ha hecho el más prolijo estudio de sus altas virtudes curativas y son muchos los médicos que en el día dan el más elocuente testimonio de esta verdad después de haber experimentado los más brillantes resultados con sus enfermos de los riñones, hígado y vejiga.

Anticalculina EBREY

El doctor Severo Herrera García, de Toluca, México, certifica: "En afecciones agudas y crónicas del riñón, hígado y vejiga, todas calculosas he usado con éxito la Anticalculina Ebrey."

El Dr. Ruggiero Merconchini, de Guamo, Cuba, certifica: "Me es satisfactorio informar que he usado con gran éxito la Anticalculina Ebrey, prescribiéndola a enfermos atacados de cólicos nefríticos y hepáticos, reumatismo, neuropesía, siquilos en los ojos, afecciones en el colon, etc."

El doctor Pastor Gomez H., de Amapala, Honduras, escribe: "Con gran éxito he usado la Anticalculina Ebrey, en los cólicos hepáticos y nefríticos y he logrado con este medicamento las expulsiones de cálculos de ambos órganos."

ANTICALCULINA EBREY se toma alternando con las Pastillas Anticalculina Ebrey, un día el líquido y al día siguiente las Pastillas Anticalculina Ebrey. Un frasco ha curado a muchos. Pídale en las boticas. Para indigestiones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrey. Famosas para engordar.

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

ACADEMIA Y COLEGIO MORALES

Directores:
CARLOTA MORALES DE GUTIERREZ
FEDERICO GUTIERREZ ALBERDI

Clases día y noche. Puntaje para niñas y párvulos. Primera y Segunda Enseñanza. Clases de Comercio, Gramática, Ortografía, Práctica, Aritmética, Escritura y Lectura para dependientes del Comercio, Mecanografía, Taquigrafía e Inglés, Mecanógrafos en un mes, enseñándoles toda clase de trabajos de oficina y distintos sistemas de máquinas de escribir.

AVENIDA MENOVAL 109.
(ANTES INFANTA.)
TELEFONO U-3756.
BARANA.



Estudiantes de Arquitectura y sus modelos del Atelier Cromort, que concurren en pintoresca comparsa al baile de las 4 Artes

El Baile de las 4 Artes

FANTASIA
BUEN GUSTO
Y BACANAL

LOS alumnos de casi todas las Academias y Escuelas de Artes Plásticas del mundo celebran año, al terminar el curso, un gran baile artístico. La "National Academy of Design" (109 St. & Amsterdam Ave., N. Y.), presta los propios salones de estudio para la fiesta, y gracias a la inventiva y fantasía de algunos alumnos o grupos de ellos, previos ideas y proyectos que se someten a la aprobación de un comité, las paredes y columnas se transforman en un barco pirata, en un Versailles florido, en un campamento de indios, en una pagoda, en una plaza de toros o en una playa.

Artistas y modelos de ambos sexos y de todas las edades se ajustan a la época o región elegida para sus vestidos... o sus desvestidos. Los profesores con sus esposas, suelen asistir, y también algunos artistas de teatro, bien para hacer un número, bien como meros espectadores que se suman a la diversión general.

Afortunados son los habaneros, porque sus artistas organizan su baile con carácter público y honeto, (y debiera tomarse nota de esto la Comisión del Turismo a la hora de repartir subvenciones), pues en otros países suelen ser esta clase de fiestas, exclusiva y rigurosamente para los artistas varones y sus invitados femeninos. En París se han llegado a pagar 2,000 francos (unos \$80.00) por el billete de acceso al Baile de las 4 Artes—Pintura, Escultura, Arquitectura y Grabado—, y siempre con la posibilidad de expulsión caso de comprobarse no ser el asistente alumno o ex-alumno de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Algo menos riguroso y también con carácter artístico, es el baile anual de los estudiantes de Medicina, Dentales y Farmacia, internos de los hospitales de París. Este, como el de las 4 Artes son únicos en el mundo por su libertinaje después de las doce de la noche. La diferencia entre ambos es puramente decorativa: el primero es un conjunto heterogéneo de épocas y fantasías, mientras que para el de los artistas se elige una sola época y a ella hay que ajustarse en los trajes, en el maquillaje y en el decorado de los palcos.

Se celebran, además, en París, varios bailes semejantes, tales como el de "La Horda de Montparnasse", "La Gran Osa" (ruso) y uno que se destaca como curioso espécimen de pervivencia y de decadencia, tan bien pintado por Paul Reboux en el primer capítulo de su novela "El Joven Amante".

Pero de todos ellos, el más importante es el de las 4 Artes. Ninguna descripción puede dar cabal cuenta de su magnificencia, de su animación y de su alegría. Ni aun el cine: "La Mujer Desnuda", cinematización de la obra del mismo nombre de Henry Bataille, hay muchos metros de película

llas. En "Modelo Desnuda", la triste novela de amor, hay también muchas páginas describiendo el dedicado a Iroya con la confección del caballo, las armas y los trajes, entre risa y broma.

Además, cada vez es nuevo, pues aun cuando se repita una época histórica determinada al cabo de varios años, la fantasía de los artistas halla siempre nuevas estilizaciones para decorar los palcos, diseñar los trajes y construir las andas o la carroza que ha de figurar en el desfile.

La fiesta se desarrolla de acuerdo con un programa que sigue poco más o menos esta ordenación... generalmente algo desordenada... 3 de la tarde. Se dan por terminados los trabajos de decoración de los palcos: esculturas y ornamentación en relieve de cartón—piedra, pintura, electricidad y adornos florales. Algunas veces éstos son naturales, y son vivientes las cariatides en el momento de fallar el Jurado.

Los artistas y sus modelos se reúnen por grupos en los estudios de la Escuela Nacional de Bellas Artes o en los particulares, para cambiar de trajes y maquillarse. Sorprendentes efectos se crean con unos toques de color en la humana piel y con unos rozos de tela cosidos sumariamente. Es en Junio y hace calor. Cerveza y limonada esfervescente.

6 o 7 de la tarde. Unos cuantos restaurantes del Barrio Latino y de Montparnasse sufren la invasión de estas hordas alegres y bulliciosas. Las buenas gentes, los turistas, las millonettes que salen de los talleres, los obreros... todo París de la hora burguesa se agolpa a las puertas para verles. Hay trajes—adornos del cuerpo lo explica mejor—que son lujosos, verdaderamente fantásticos; otros son modestísimos. Pero la alegría es general. Este vino con aquella cerveza se coctalizan en el organismo.

Algunas copas rotas y otras tantas sillas desfondadas. No hay pelotas: el patrón del restaurant lo carga todo con disimulo en las cuentas y se pagan los platos rotos colectivamente, sin sentir. Una yanqui de toilette... para física, beoda ya, se encarama sobre la mesa y produce una hecatombe de laca y cristal bailando un charleston frenético, que todos corean con cantos y palmadas y que su amigo sajón pagará consecuentemente en buenos francos galos...

(Las caravanas, de día aún, toman los bulevares Saint Michel y Montparnasse. El tránsito de vehículos se detiene. La policía mira sin ver o ve haciéndose que no mira. Los burgueses sonríen, o protestan sin exageración: —Ah, esto es demasiado...)

Al centro de algún grupo compacto se esconde un hombre... (Pasa a la Pág. 6a.)

Armando Maribona

En los Infiernos, entre la brillante troupe que estamos seguros de encontrar allí—amantes, bellas mujeres, sabios, poetas y astrólogos, —una mujer encantadora sonría en medio de las llamas como escuchando los ruidos de la Tierra.

—¿Quién es esa mujer?— preguntó un recién llegado, conmovido por su expresión.—Ella es la única alma que piensa y espera algo de la Tierra. ¿Qué secreto dejó en el otro mundo?

Apenas hubo hablado, otro hombre que tenía en las manos una corona de laurel marchito respondió:

—Esta mujer era sobre la Tierra una gran artista, y su voz bataba como las estrellas errantes sobre un cielo azul. Cuando sonó la hora de su muerte, Dios juzgó que esa voz era demasiado bella para mo-

UNA ALMA DE MUJER EN LOS INFIERNOS

rir, y la eternizó en la música eterna de las esferas... Esta mujer no cesa de escuchar esa música, y, oyéndola, goza los deleites de Dios. ¡No le dirijáis la palabra! Ella se cree en el cielo...

Cuando el hombre de la corona marchita calló, otro dijo:

—No es cierto. Esa no es la historia de aquella mujer. Sobre la Tierra un poeta la hizo el único objeto de sus cantos y el nombre de la artista que el poeta celebró perdura eternamente entre los labios de los hombres. Por eso ella

OSCAR WILDE

pone el oído para escuchar las alabanzas que le tributan en todos los idiomas del mundo.

—Y al poeta—preguntó el recién llegado,—¿ella lo ama?

—No. Todos los días él se encuentra con ella, y ella no lo reconoce...

—Y el poeta, ¿la reconoce?

—El—repuso el otro, riendo—es aquel poeta de la corona de laurel marchito que acaba de contarnos la historia de su voz y que continúa en el Infierno repitiendo las mentiras que inventaba de los méritos de ella, cuando los dos andaban por la Tierra.

Pero el recién llegado agregó:

—¿Qué importa que la historia del poeta sea imaginaria si ha hecho feliz una alma de mujer en los Infiernos?



—¡Viva la República!
—¡Y vivan los ciudadanos sensatos! ¡Vivan las buenas digestiones! ¡Viva yo, que sé tenerlas tomando SAL HEPÁTICA!

LOS dispépticos y los constipados "aguan la fiesta" con sus gestos pesimistas, sus cólicos y su aire bilioso. Pero los que cuidan de regularizar las funciones intestinales y de limpiar el organismo de ácido úrico—los que toman regularmente SAL HEPÁTICA, espárcen por donde van el optimismo del hombre sano y vigoroso.

Sepa Ud. gozar de la vida en toda su plenitud.
Tome SAL HEPÁTICA



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA



Francisco Dominici, notable tenor cubano, que ha actuado con gran éxito en el teatro "Alla Scala"—Milano—en las temporadas de 1921, 1922, 1923, 1924 y 1925.

REMINSISCENCIAS.—EN LAS "ARENAS DE VERONA Y DE MILANO.—JUNTO A LAS PIRAMIDES.—EN EL "STADIUM" DE LA HABANA.—EN LA PLAZA DE SAN MARCOS DE VENECIA.—"PACO" DOMINICI.

DESDE hace algunos años, los espectáculos líricos en recintos abiertos o al aire libre, se han popularizado en Italia, y en varias ciudades del Reino se forman empresas que ofrecen en los calurosos meses de Julio y Agosto, representaciones de ópera, las cuales, aunque de distinto género, traen a la memoria por los locales en que se realizan, los remotos tiempos de los teatros de Atenas, Siracusa, Roma, en los que se representaban tragedias de Sófocles, Eurípides y Esquilo y comedias de Menandro y Aristofanes.

Las primeras representaciones de ópera en recinto abierto, con capacidad para 15 o 20,000 espectadores, se iniciaron, si no incurrimos en error, en las "Arenas" de Verona en el verano de 1913, cantándose la ópera "Aida", del inmortal Verdi, teniendo por intérpretes al tenor Zenatello, que fué el de la idea de estos espectáculos, Ernestina Poli Randaccio, Mansueto, Maria Gay y otros.

Desde la primera representación, el éxito coronó el esfuerzo realizado, visto lo cual, al terminarse el número de representaciones ofrecidas por la empresa, ésta anunció que prepararía otra ópera, la que sería representada en el próximo verano. Efectivamente, así sucedió. En Julio de 1914 se cantó "Carmen", alcanzando un éxito nunca igualado. La guerra mundial suspendió estas interesantes representaciones, las que volvieron a reanudarse en el verano de 1919 con "Il fignol prodigo".

A principio del 1920, la Directiva de la Società Umanitaria de Milano, deseosa de favorecer al pueblo, al que le era imposible asistir a las representaciones que aquella ofrecía en el teatro del "Popolo", que hiciera construir sobre un terreno de la calle Manfredi Fanti, el que sólo tenía capacidad para 2000 espectadores y había sido inaugurado el 7 de Mayo de 1911, ideó hacer representar en la Arena de Milano, al igual que se venía haciendo en la de Verona, dos óperas muy apreciadas por los milaneses; "Aida", de Verdi y "Norma" de Bellini. Los preparativos dieron comienzo en seguida y después de vencer un sin número de dificultades, en Julio del mismo año, las óperas anunciadas se representaron, teniendo por intérpretes en "Aida" a Irma Viganò, (Aida), Adalberto Giovanoni, (Radamés), Emilio Bione, (Amonasso), Ida Bergamasco, (Amneris), Luigi Ferroni, (Ramfis), Antonio Righetti, (Il Re), Maestro Concertador y Director de Orquesta, Vittorio Gui.

Intérpretes de "Norma" fueron Gianina Russ, (Norma), Mario Balli, (Pollione), Luigi Ferroni, (Croveso), Maria Capuana (Adalgisa), Ida Manarini, (Clotilde), Maestro Concertador y Director de Orquesta Gennaro Abbati.

Espectáculos líricos al aire libre

FOR GASTON POITOU



El tenor Dominici, en la ópera "Turandot", obra póstuma del inmortal Giacomo Puccini.

Estas representaciones que fueron presenciadas por miles de espectadores y obtuvieron extraordinario éxito, celebraron en beneficio del arte lírico al abarrotado pues decidieron a otros empresarios y asociaciones artísticas de otras ciudades a organizar espectáculos similares. Una memorable "Aida" al aire libre, que no debe pasar olvidada, fué la que hizo representar hace algunos años, al pie de la pirámide de Keops, el popular empresario Adolfo Bracale, gracias al cual se ha podido en Cuba escuchar un sin número de estrellas del "bel canto", que nos hubieran sido totalmente desconocidas.

Entre estas resultaron para los habaneros, las representaciones de ópera, que en el "Stadium" de la plaza del Maine, llegaron a cabo en Junio de 1915, los artistas de la compañía lírica, que e

ECCEZIONALI RAPPRESENTAZIONI
IN PIAZZA S. MARCO
VENECIA

CAVALLERIA RUSTICANA
ESECUTORI

PAGLIACCI
ESECUTORI

CAPOCORO: GIULIO GAZZONI
CONDUCTOR: PIETRO MASCAgni

OPERA: PIETRO MASCAgni
CONDUCTOR: PIETRO MASCAgni

OPERA: PIETRO MASCAgni
CONDUCTOR: PIETRO MASCAgni

Programa de las óperas representadas últimamente, al aire libre, en la plaza de San Marcos, Venecia, bajo la dirección del notable maestro Pietro Mascagni.

El Veráun del Cincinnati

POR LILLO JIMENEZ



El infield del Cincinnati.—De izquierda a derecha: Wally Pipp, primera base; Hughie Critz, segunda base; Horace Ford short-stop; Charles Dressen, tercera base y



Joe Stripp, el nuevo antaialista de los Reds, que tan buenos resultados brindó al Club, sustituyendo a Dressen cuando éste se lesionó.

DESPUES de varios días de reposo, los Reds de la Ciudad Reina, reiniciaron sus actividades el viernes. Pocas esperanzas tienen los hueses de Hendricks de conquistar el "penant" de la Liga, porque la distancia, que les separa de los Cardenales no es fácil de vencer, pero, sea cual fuere la posición que ocupen, es preciso reconocer que la campaña realizada por este team, a quien los expertos le negaban la sal y el agua, merece los mayores elogios.

Todo género de calamidades azotó al "Querido Cincinnati" durante la contienda. En el mes de Julio, cuando parecían instalados en el primer puesto de la Liga y en posesión del mejor infield, del mejor pitching staff y de discretos outfielders y bateadores, lo suficiente para mantenerse de leaders por el resto de la temporada, surgió el primer golpe adverso que inició el set back: Lucas y Luque, sus estrellas del box quedaron fuera de juego por algún tiempo, y fué necesario que Hendricks pilotara el team con inteligencia para no irse de cabeza al sótano. A pesar de esto se vió lanzado hacia un puesto inferior, mientras los Gigantes y los Cardenales, que no eran superiores a los Reds, escalaban los puestos principales.

Después, en una segunda ocasión, al enfrentarse con los Gigantes, sobre quienes habían demostrado siempre superioridad los Rojos, sobrevino un nuevo golpe de fatalidad; Pete Donohue, que había iniciado su "come back" y amenazaba con volver por sus fueros de lanzador estrella, sufrió un dolor agudísimo en el momento en que iba a dirigirse al box contra los Gigantes, para abrir la serie y no pudo actuar, viéndose obligado Hendricks a alterar el orden de los pitchers y a hacerlos bajar sin

George Kelly, primera base. Al fondo, saludando con la mas "a", el manager Hendricks, que está prohibiendo a los pitchers.

el descanso necesario. McGraw que entonces tenía a todos sus lanzadores en perfecta forma, ganó la serie sin su to y los Gigantes ocuparon el puesto que correspondía por derecho propio al Cincinnati.

El infield del "Cincinnati" ha sido lo más notable del Club durante la temporada. En los momentos que escribo tienen aun chance de romper el record mundial de 182 double lays realizado por los Senadores.

Pipp y Kelly han alternado en la inicial de acuerdo con los lanzadores contrarios; Hughie Critz, conceptuado como la mejor segunda base de ambas Ligas, acaso con la posible excepción de Roger Hornsby, ha realizado una actuación brillantísima; Chiquitico Dressen, que sólo estuvo alejado unas semanas del juego a causa de una lesión, fué factor de gran importancia en la defensa y en el ataque, mientras que Horace Ford, el rubio Short, se ha destacado prominentemente sobre todos sus colegas de ambos circuitos.

En uno de los momentos más difíciles de la temporada, fué cuando se produjo Dressen su lesión, pero Hendricks contaba ya con los servicios del joven Joe Stripp, procedente del "Columbus" de la Asociación Americana y el novato demostró su calibre de Big Leaguer, calzándose los zapatos de oportunidad extraordinaria.

No es que trate de negar eficiencia al resto del team; ni que intente restar méritos a la labor de los lanzadores. Allen, Purdy, Callaghan, el mismo Walker, han realizado la más eficiente gestión y los pitchers con sus ligeros lunares, han laborado con alto espíritu de club;

(Pasa a la Pág. 24.)



EL TALCO DE LA ARISTOCRACIA USADO DESPUES DEL BAÑO DA LA SENSACION DE UNA CARICIA

ESTUCHES GRANDES \$ 1.00
ESTUCHES CHICOS 25 cts.

¿HA ESTADO USTED SIEMPRE ACERTADA EN LA SELECCION DE SUS REGALOS?

No olvide que durante los meses de verano el más preciado regalo que usted puede hacer es un lindo estuche de Talcó BIUTY. Una deliciosa combinación de finísimo talco Venezolano, con la fragancia de flores recién cortadas. Un regalo precioso y de verdadera utilidad.

SE ENCUENTRAN A LA VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

- | | | |
|----------------------|-------------------------------|-----------------------|
| El Encanto | Droguería de Taquesel | Herberos del Dr. Moya |
| La Casa Grande | Droguería "La Americas" | Farmacia "San Juan" |
| En de Siglo | Farmacia Internacional | Las Filipinas |
| La Isla de Cuba | Dr. Ramos, 17 y E., Calzada | La Mariposa |
| Los Frutos Fijos | Dr. Ramiro Gómez, Calzada 84 | La Modernista |
| La Filoteia | Farmacia "Pinar" | La Joven China |
| La Casa Wilson | Farmacia "El Crisol", Neptuno | La Ciudad de Cantón |
| La Nueva Isla | y Manrique | La Francesa |
| El Asia | El jamina de Asia | Salvo Brothers |
| Droguería Sarra | Botica "San José" | La Verdad, Monte 15. |
| Droguería de Johnson | Dr. Tomás C. Padrón | La Habanera. |

CUPON PARA MUESTRA GRATIS

Sres. Rodolfo Quintas & Co., Trocadero 7, Habana.
Sirvanse enviarme una muestra gratis de su talco "BIUTY".
Nombre
Calle
Ciudad E. C.

A Alfredo Navarro aquella noticia, publicada por todos los diarios de la ciudad, le hizo el efecto de una carga de dinamita que hubiera estado bajo su cama: su nombre había sido sorteado para el servicio del ejército, debiendo presentarse, a los quince días, en una de las dependencias del Ministerio de la Guerra. Era un caso en que no había pensado seriamente.

La novedad, para él, no podía ser más triste, más irritante, más desagradable. Muchacho elegante y divertido, gozando de la vida con la voluptuosidad de quien sorbe, gota a gota, un cálix de licor delicioso, su primer pensamiento fué, naturalmente, el de eximirse de aquel deber patriótico, apelando a una de las cláusulas de excepción establecidas en la ley. Pero, ¿a cuál de ellas recurriría como tabla de salvación?

Días después de ese episodio, se detenía a la puerta de una repartición de Sanidad Militar un auto lujoso, del cual descendió, de brazo de un criado, un muchacho de veinte años, cuyos ojos vidriosos demostraban su ceguera. Era Alfredo Navarro, que se presentaba a los médicos militares, a fin de que ellos verificasen que había sido sorteado con aquel nombre un infeliz, un inútil, un ciego.

La apariencia era, realmente, desoladora. Pupilas fijas, ojos abiertos, fisonomía inerte, todo denunciaba en el pobre muchacho una de las mayores víctimas del destino. Y era con esa convicción, que uno de los médicos miraba al desventurado, cuando el doctor Fontaina opinó, desconfiado de aquella ceguera:

—Si se trata efectivamente de un ciego, la exclusión será dictada. Pero tenemos que hacer un examen completo, riguroso, de acuerdo con los reglamentos.

Combinado ello entre los médicos, Alfredo fué in-

EL CONSCRIPTO

roducido en el gabinete, donde el examen empezó en seguida. El doctor hizo encender dos lámparas de quinientas bujías y las acercó a la nariz del paciente, para experimentar la sensibilidad de la retina. Pero el muchacho se conservó firme. Con los ojos abiertos, no se conmovió, no obstante. Todavía otras pruebas fueron tentadas, entre las cuales la del dedo en los ojos, pero todo fué inútil: mirada fija, vidriada, el ciego mostraba, de modo irrefutable, que se trataba, desgraciadamente de una terrible desdicha.

Pero el doctor Fontaina era demasiado exigente y desconfiado con los concriptos a su cargo. Sorteado que le caía entre las uñas, era mirado, remirado, examinado, y solamente no iba a filas cuando estaba completamente invalidado. Y fué por eso que, después de una serie de experiencias negativas, el conceptuado médico militar volvióse para el muchacho y ordenó:

—Mire fíamente hacia adelante.

Alfredo Navarro abrió bien los ojos, como si intentara mirar. El doctor Fontaina aproximóse en punta de pies a la puerta que quedaba a espaldas de Alfredo abríola y, haciendo una seña, mandó entrar, muy despacio, a una costurera que trabajaba en el Arsenal de Guerra, la cual comenzó, silenciosamente, a ponerse fresca, libertándose de la blusa y de otras piezas de ropa. Entre tanto, el médico observaba al ciego.

De repente, éste llamó, sin pestañar.

—Doctor, ¿me permite?

El médico aproximóse.

Y el sorteado, afligido, con la voz trémula, como quien no se puede contener:

—Diga... ¿puedo darme vuelta un ratito?...

EL ALMA DE LA HABANA

EL CORRECCIONAL

por

GERARDO DEL VALLE

MONOS DE HONORE

ENIRE las muchas distracciones gratuitas que los buenos habitantes de la Habana se procuran, sin duda alguna, que tiene preferencia, la celebración pública de los juicios orales y los juicios de la Corte Correccional. Hablaremos hoy de estos últimos.

Hay asiduos concurrentes, desocupados del momento por la falta de trabajo, que matan el tiempo y olvidan las penas acudiendo allí como meros espectadores de la justicia menuda. Allí aguardan desde muy temprano, para ocupar un banco cercano al estrado del juez. El periodista que sabe extraer todo el jugo que tiene un suceso, el cronista ávido de la nota pintoresca y el psicólogo que busca en el carácter del hombre la causa de sus anomalías y dolores, saben que en "la corte", hay abundante material para proveer la cartera de apunte, y luego, en el artículo emotivo, prodigante su ración al público.

Por allí toda la espuma gris de la ciudad y a ella, involuntaria y fortuitamente se mezcla a los tranquilos señores, incapaces de una nota más alta que la acostumbrada en sus labores cotidianas. Por la omnipotencia de una autoridad uniformada de azul, cuando menos se espera, se recibe una boleta de invitación para presentarse ante el severo Minos, en cuya mirada se busca ansiosamente la indulgencia y la comprensión de que se "es una persona decente". El juez es el inexorable enigma que sonríe amenazador. Su palabra es dogmática y no admite réplica. Su deducción es infalible y sigue un solo curso. Cuando pronuncia el fallo, de nada sirven influencias ni apelaciones. El juez correccional es un dios cuyas sentencias de multas o de encierros solo pueden ser libradas por el Presidente de la República con un indulto. Por eso se tiembla cuando llega la ocasión de presentarse ante su majestad. Los hay humanos, profundamente con-

nocedores del espíritu. A una sola mirada y en el tono de una voz sincera, leen lo que hay de error o de maldad en el acusado; los hay embriagados de su poder, rudos y terribles, que miden a todos los hombres por el mismo tamiz sin categorías morales y aplican el mismo golpe al degenerado habitual y al que delinquiró por casualidad; los hay hurlones que se divierten a costa del infeliz, con preguntas apocalípticas, nunciadoras de largas condenas; los hay mecánicos, esclavos del Código, sin una sola dosis de psicología para leer, antes que la ley estatuida, la otra ley, "la ley no escrita"; ciegos y sordos, se concretan a repetir los artículos que se saben de memoria. Y no digamos nada de aquellos, afor tu na damente pocos y quien sabe si ya extinguidos, que tarifican la ley y pueden ablandarse fácilmente ante el sonido corruptor de unas monedas. Algunos también, de sueños políticos, están al tanto de la indicación del cacique para no castigar a los pobres diablos del partido que han de servir como escalera para las altas cumbres gubernativas.

Visitantes pe ren nes

es fabulosa. Pocos choferes se las saben de memoria. Manejar una máquina es andar por un puente engrasado, sin mirros: se resbala a cada descuido, y se cae ante la cólera del Correccional. Todos los argumentos de descargo de los que andan aliados a la muerte, son conocidos por los jueces. Ellos se familiarizan pronto con los que van más de dos veces. De antemano, esperan que los acusados por exceso de velocidad, juren y juren de la lentitud tortuguina que llevaban cuando fueron sorprendidos por el fiel y malabárico policía de tráfico. Los choferes de ómnibus, son clientes poco favorecidos en los Juzgados Correccionales. Ningún vehículo tiene tan mala reputación con respecto a choques y homicidios colectivos, como la "guagua". Difícilmente sale absuelto un heroico conductor de ellas. Los tranvías, pesadas moles anticuadas y sucias, gozan de cierta inmunidad. Pocas veces se lee que ha sido condenado un motorista. Cierta abogado de la empresa, con un solo argumento, gana todos los casos en que se acusa al tranvía de la culpabilidad de un choque:

—Sí, señor Juez, pero tenga usted en cuenta que el tranvía iba por su línea. El no va a buscar a los autos. Lo provocan porque le tienen envidia.

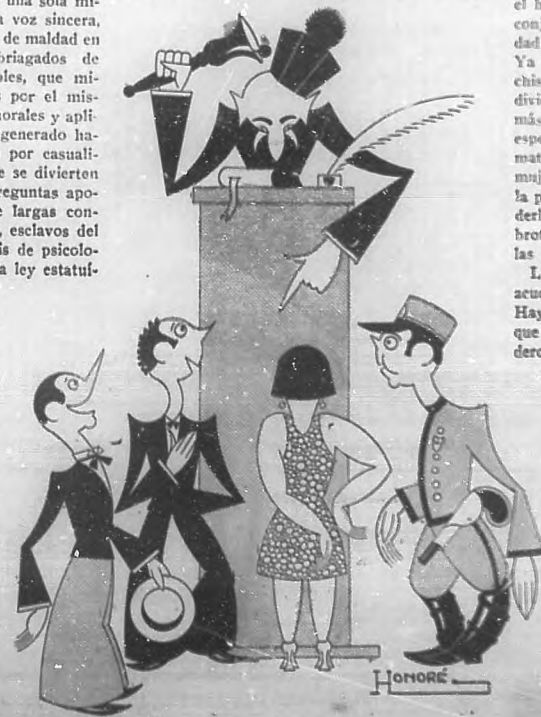
En estas palabras está toda la ciencia jurídica del abogado y sinceramente lo admiramos.

El aspecto más frecuente en los juicios correccionales es el humorístico. Todo parece allí conjurarse para quitarle solemnidad al pequeño templo de Astrea. Ya es un borracho que fuerza chistes; ya un careo entre dos individuos que rieron y lo que más entusiasma a los gratuitos espectadores son los casos de matrimonios. Aquellos en que la mujer y el hombre se acusan a la par y en un momento, sin poderlo evitar la severidad del juez, brotan con frases gordas, todas las intiridias del hogar.

Los apuntes de terminales acuden también a cada momento. Hay rachas, por temporadas, en que se peraiquen con verdadero furor y en un solo día

el raid de la policía lleva a los cuatro juzgados de la ciudad, la más variada colección de tipos, desde el tabaquero que no trabaja hasta el elegante del barrio, que acude al juicio con su mejor "majagua", su solitario de brillante y otro en la corbata, como para hipnotizar al juez.

El juez, humano y tolerante, puede hacer que el juzgado pueda llamarse con toda propiedad "Templo de la Justicia Menor".



HONORE

UNIFORMA sus brazos, sus espaldas y la cara dentro de una beldad encantadora con efectos mas completos, que los que se pueden obtener con el uso de los Polvos de Arroz. Ni desaparece, ni se agrieta, ni produce manchas.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita magica de la belleza

5210 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

EL SUPREMO ABANDONO

Apasionado y metódico, meticoloso y tierno, mi pobre amigo consolábase melancólicamente del abandono de Laura, pagando poco a poco las deudas que, al marchar sin decirle adiós, le había dejado como recuerdo. Cada mes, después de cobrar en la caja de su editor, dividía su sueldo en dos partes iguales, y decía con voz grave:

—Esta es la tuya, ingrata... Esta es la mía...

Luego, cuando los acreedores llevábanse los escudos que, según un sabio arregle correspondíanle, él evocaba, entre el humo de sus cigarrillos y la bruma de sus recuerdos, las circunstancias de su existencia amorosa.

Y un día, ante una factura de joyero, murmuraba: ¡Ah! ¡El collar! ¡El famoso collar!... Una fantasía ruinosa... un capricho de loca... ¡Claro que no debí haber consentido!... Pero estaba tan linda aquella mañana de primavera junto a la vidriera tentadora, ¡y decía con tanta gracia que su garganta se moría de friol!... Y otro día, mirando una cuenta de peletero, figurábase ver de nuevo la pici muy negra que había hecho resaltar el rostro de nácár amado.

Así, ientamente y secretamente, seguía viviendo en compañía de su fantasma de amor, y era feliz porque aún sentía su presencia misteriosa.

Pero él no lo sabía...

El suspiraba, al contrario, pensando en lo dichoso que iba a ser cuando, más tarde, mucho más tarde, al cabo de meses y meses de relativas privaciones, pudiera, al fin, disponer de todas las bellas piezas de oro que ganaba, escribiendo historias cómicas de maridos engañados y de damas engañadoras...

Un día lo supo...

Fué la última fecha de facturas, el término de los vencimientos: el 31 de la redención... "Esto para mí—se dijo—esto para ella, para la ingrata." Luego llevó el no-trer cobrador con su cara irónico y llevóse, impasible, lo de ella...

Y entonces, al sentir que aquel hombre detestado no volvería nunca más, que ya no había ningún sacrificio que hacer por Laura, que en adelante su dinero sería suyo y solo suyo, comprendió obscuramente, tristemente, trágicamente, que todo había terminado, todo. Y viendo desvanecerse en la penumbra de su vida al divino fantasma de su amor, echóse a llorar con angustia, cual un pobre niño abandonado.

E. Gómez Carrillo.

PENSAMIENTOS

La virtud engendra y sostiene la amistad, y sin virtud, no puede haber amistad.—Cicerón.

Ninguna casa pequeña recibe muchos amigos.—Séneca.

Yo pienso que no puede haber amistad sino entre los buenos.—Cicerón.

Cashmere Bouquet Toilet Soap
COLGATE & CO.

JABON CASHMERE BOUQUET DE COLGATE

USADO POR GENERACIONES DE MUJERES HERMOSAS

DENTOL DENTIFRICO ANTISEPTICO

LIQUIDO PASTA POLVO JABON

ANTISEPTIQUES COMPOS

Maison FRÈRE, 19 Rue Jacob, PARIS

ESTREÑIMIENTO

El Mejor Remedio
El Más Cómodo
El Más Económico

VERDADEROS
GRANOS DE SALUD
del **D' FRANCK**

DE VENTA EN TODAS FARMACIAS

A. TRONCIN & J. HUMBERT, 80, Rue Nolle, PARIS



La Legión Extranjera

Próximamente será estrenada en esta capital una interesante película, que lleva por título "La legión extranjera" y que indudablemente es una de las mejores joyas que hasta la fecha han producido los estudios de la Universal Pictures Corporation.

Para la interpretación del argumento que sirve de base a la cinta citada, se ha seleccionado un conjunto magnífico de estrellas. Lewis Stone, Norman Kerry, June Marlowey, Mary Nolan, han rendido en la filmación de "La legión extranjera", una labor realmente excepcional. Han estado a la altura de su reputación, secundando eficazmente a E. Stomaw, que ha tenido a su cargo la dirección de la película. "La legión extranjera" será estrenada en el cine "Encanto", próximamente.



UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



¡CUÁNTO más embriagadoras son una dulce palabra, una confesión amorosa, si nos llegan envueltas en el cálido, fragante aliento de una mujer que posee una bella boca! Ese aroma es sinónimo de limpia dentadura y de sanas encías.

La Amenaza REAL contra su Belleza y su Salud

No olvide Ud. nunca que las encías son los cimientos de su dentadura. Si están blandas o esponjosas, o si sangran, sus dientes no durarán. Las encías sangrantes constituyen un peligro. Todo dentista le dirá a Ud. que representan el primer síntoma de la temible piorrea y le aconsejará que mantenga sus encías firmes y sanas. Y recuerde Ud. que su mejor atractivo—una brillante dentadura—puede conservarse limpiándola diariamente con Ipana. Pero, lo que es más esencial, Ipana mantendrá sólidas y saludables las encías, base de la dentadura. Ipana impide que las encías sangren porque contiene Ziratosol, un ingrediente empleado por los dentistas para el tratamiento de la piorrea. Ipana dará lustre a sus dientes y limpieza a su boca, al eliminar las bacterias nocivas y fortalecer las encías. En todas las farmacias hay Ipana. Cepille Ud. sus dientes con ella todos los días y *esté a salvo*. Es más que un dentífrico.

IPANA
PASTA DENTIFRICA

BOHEMIA
ACTUALIDADES



Días pasados se efectuó, con la acostumbrada solemnidad, el acto de la Apertura de los Tribunales. En la foto aparecen el señor Presidente de la República, el del Tribunal Supremo, el Secretario de Justicia y varias personalidades más, que asistieron a dicho acto.

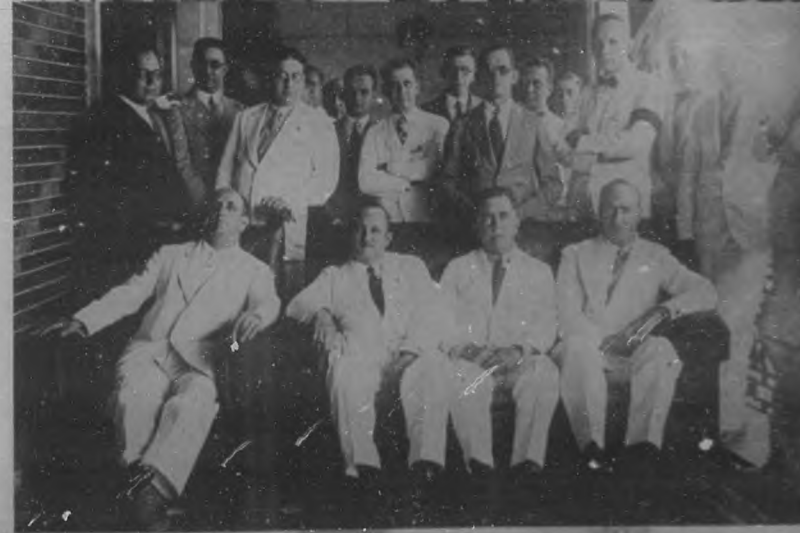
*

El Secretario de Obras Públicas, Dr. Carlos Miguel de Céspedes, rodeado de un grupo de las personas que participaron del almuerzo-homenaje que le fué ofrecido por las Asociaciones de Propietarios y Vecinos de los reparos de Tamaindo y Santos Suárez, con motivo de la apertura de la calle de San Leonardo.

*

Algunos de los miembros del Cuerpo Diplomático y funcionarios de la Secretaría de Estado, que asistieron al almuerzo ofrecido en el "Automóvil Club de Cuba" en honor del doctor Néstor Carbouell, por haber sido nombrado Ministro de Cuba en la Argentina.

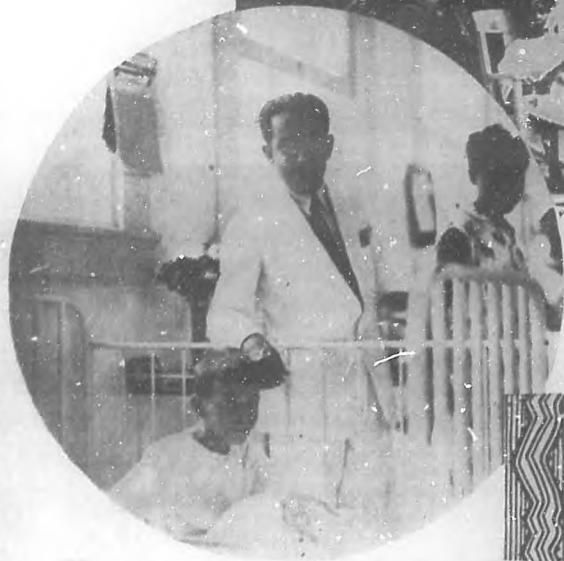
FOTOS
VALES



El Alcalde Dr. Miguel Marano Gómez, el jefe de los servicios sanitarios municipales, doctor Mencía y los representantes de las asociaciones de Repórteres, Linotipistas, Tipógrafos y Hermandad Ferroviaria, durante la visita de inspección que hicieron al Hospital Municipal, días pasados.



FOTOS
VALES



El Alcalde de La Habana, junto a la cama de un niño enfermo, en su reciente visita al Hospital Municipal.



DR. GONZALO ALVARADO Y ZURIGA
Que recientemente tomó posesión del cargo de Jefe Correccional de la Quinta Sección.



Personal del Juzgado Correccional de la Quinta Sección, que, días pasados, comenzó a funcionar en la casa Jesús del Monte número 505 y que comprende las demarcaciones policíacas XI, XII y XIII y la Sub-estación de Luyanó.



CORONEL FRANCISCO MACIA
Líder de los separatistas catalanes, que es huésped grato de La Habana, y que recientemente tuvo la gentileza de hacernos una visita de cortesía.

Miembros del Tribunal durante el acto de la Subasta celebrada recientemente en la Secretaría de Obras Públicas para introducir mejoras en el Servicio de Faros. En la foto aparece también un grupo de licitadoras y de empleados del Departamento.



Nuestro estimado compañero en la prensa, señor Rafael Suárez Solís, en los momentos en que leía su conferencia acerca de las modernas tendencias literarias. Dicho acto se efectuó en el teatro "Campesino" bajo los auspicios de la Institución Hispano Cubana de Cultura".



FOTOS
VALES



Asistentes al almuerzo-homenaje ofrecido el lunes último por la redacción de "El Cubano Libre", en honor del doctor Angel Aballí y del señor Roger de Lauria, Director y Jefe de Información de tan estimado colega.

Un grupo de las señoritas que asistieron al baile ofrecido, días pasados, por el "Santos Suárez Tennis Club", en sus salones.



Aspecto general de la concurrencia que asistió a la conferencia ofrecida en el Salón de Actos del Colegio de Belén, por el Padre Mariano Gutiérrez Lanza y que versó acerca de la formación y proceso de los ciclones.

El P. Gutiérrez Lanza, Director del Observatorio de Belén, en los momentos en que pronunciaba su conferencia ante el público congregado en el Salón de Actos del Colegio.



FOTOS VALES

El Subsecretario de Comunicaciones Sr. Zamora, con los señores López Fundora, Antonio Giaró y Elpidio Guzmán, miembros de la Directiva de la "Sociedad Deportiva de Comunicaciones", a quienes se debe la organización de la Verbena celebrada por dicha sociedad últimamente en "Luna Park".



La "Sociedad Deportiva de Comunicaciones" celebró una espléndida verbena en "Luna Park". Fué una bella fiesta, donde triunfó la alegría, el entusiasmo y la belleza de la mujer.

Publicamos algunos aspectos del interesante festival, donde figuran varias de las damas que contribuyeron a su magnífico éxito.

FOTOS VALES





RENAN RIVAS PLATA
Estimado colaborador de BOHEMIA, que ha embarcado para Lima, desde donde escribirá crónicas para nuestra revista.

LAURA MIRANDA
Celebrada artista mexicana, que tomará parte en el festival que a beneficio de la Sección de Beneficencia de la "Unión Nacional de Linotipistas", se efectuará mañana domingo en los Manantiales de "La Cotorna".

FOTOS VALES

Concurrentes al almuerzo celebrado en el restaurant "El Encanto" y con el que los graduados de 1928 de la Facultad de Medicina, celebraron la terminación de sus estudios.

Dos aspectos del banquete ofrecido por el doctor Francisco María Fernández, Secretario Interino de Estado, en los salones del "Vedado Tennis Club" al doctor Manuel Bianchi, Ministro de Chile y el Sr. Oscar Barrenechea, Encargado de Negocios del Perú, para festejar la reanudación de las relaciones diplomáticas entre ambas repúblicas hermanas.

POR LA DAMA

EL TRIANGULO "DERNIER CRI": LA ESTRELLA CINEGRAFICA, EL ABOGADO Y EL DIRECTOR DE PELICULAS

El doctor Martínez del Río, abogado mexicano, creía que en lógica negación a cuanto han dicho los señores filósofos hasta la fecha, en contra del matrimonio, había resuelto el arduo problema de la felicidad con y u g a l. Hombre afortunado, en sus andanzas por la ciudad de sus amores había logrado la conquista de una chiquilla encantadora; un verdadero primor, "flor preciosa, —que daban en llamarla en su cursi esperanto mundólogo los señores "chroniquers",—del pen sil azteca."

El señor del Río se sentía orgulloso de su nueva compañera. Era bonita; cantaba como los ángeles y en lo más recóndito de su alma palpitaba el anhelo de ser artista; de llegar en su día a ceñir en sus sienes de madonna meridional, los laureles de la consagración.

El abogado, nombre de por sí romántico y apasionado, alentaba los dulces sueños de su adorable mujercita. Poco eclético, no reparaba en que la Gloria acabaría por robarle el amor de su Lola. Y lejos de tratar de sustraérsela a la frivolidad, se la entregó inconscientemente, creyendo que el amor que ella sentía por él, era lo suficientemente fuerte para abroquelarla contra la tentación.

Dolores del Río, con la visión ante los ojos de su triunfo futuro, se fué a Hollywood, no tardando en convertirse en estrella cinegráfica. El milagro se había realizado. Pero entonces fué que empezó para el marido el calvario.

Una artista no puede ser la esposa afortunada de un abogado, por romántico que éste sea. A fuerza de interpretar argumentos sentimentales, la mujer acaba por crearse un tipo del todo opuesto al del grave señor que con toga y birrete, habla de códigos pretéritos y de problemas fundamentales para la sociedad.

La artista, templada el alma en el yunque de fan tás ti cas aventuras, termina por crearse su "tipo". Y si es estrella del celuloide, radicada en Yanquilandia, co logi co que este "tipo" cristalice en un sujeto rubio, pegador formidable de pufetazos y jugador apasionado de "golf".

A Dolores del Río,



DOLORES DEL RIO

contagiada por el practismo vulgar sajón, debió de antojarsele dema siado insignificante la personalidad de su marido. El abogado era asaz "chaparrito"; no poseía "record" alguno y lo que era mucho más lamentable, desconocía las reglas más elementales del boxeo.

En Hollywood se vive como en las épocas clásicas de la Grecia de las Olimpiadas. La eugenesia tiene allí un ancho campo de experimentación. Lógico es que entre aquellos tipos de atletas, de boxers, de gladiadores; rostros juveniles, la personalidad del abogado mexicano resultase horrosa, ambigua. Dolores del Río sentía la honda envidia de ver a sus compañeras prendidas del brazo de aquellos Apolos galardos, dignos del candel de los cacahutes re-sacientistas... Y lo inevitable, tuvo que suceder. La bella Lola, acor dión se al fin de que era mujer, emuló a la Helena de Homero. Dejó a Menes por París... Y la personalidad de Mr. Carewe, un director adinerado y porrennente frío, fue la que logró interesarla, al extremo de obligarla a plantear una demanda de divorcio con vistas a un nuevo matrimonio.

El doctor del Río, al haber nacido aliende el Río Grande, se habiése encogido filosóficamente de hombros, al saberse desdichado. Y luego, mercantilizando su desgracia, habiése acabado por interponer una demanda por robo de afecto, que habiése cristalizado en una bonita suma de dinero.

Pero del Río es latino; tiene un concepto definido del honor. Y en lugar de traficar con su desgracia, hizo lo que habiése hecho uno de sus antepasados con fe u t o s probablemente en tierras de Castilla. El doctor del Río envió a Mr. Carewe un cartel de desafío, retándolo a duelo. Duelo a muerte según reza la vieja fórmula medieval.

Y el "yanki", ignorante de los códigos de honor, ha aceptado el reto, creyendo tal vez que el desafío es a pufetazos. Puffa, ciudad propicia al lance, ha sido designada para acor

(Pasa a la Pág. 82.)

Las Estacas de Máximo Gómez



Calle Máximo Gómez, en Bani, República Dominicana. El automóvil está frente al solar donde estuvo la casa en que nació el libertador cubano.

De mis andanzas por esta República Dominicana, quiero que BOHEMIA reciba algún provecho, y me dispongo a visitar la población de Bani, patria chica de Máximo Gómez, el prócer cubano. Tomaré fotografías de la casa donde nació el grande hombre, y de los parientes que le queden para ilustrar mi crónica.

Un domingo, a eso de las once, emprendimos el viaje, que nos servirá al propio tiempo de día de campo. Cerca de una hora habremos corrido por la pintoresca carretera Sánchez, cuando entramos en el hermoso valle de Peravia, el cual han ponderado como inigualable, escritores y poetas nativos.

A pleno sol, no escapa a nuestras miradas, ninguno de sus encantos. Las polifórmes lomas que lo circundan reposan nuestra vista. De cuando en cuando, Jan, tiene que moderar la carrera del auto, porque los campesinos que retornan en sus tardas cabalgaduras del mercado de San Cristóbal, se han cogido el camino para ellos solos y mientras se alinean y nos dejan paso nos hacen perder no sólo el tiempo, sino también la paciencia.

Un árbol frondoso, una charca, unos cerdos, unos chivos, nos invitan, en evocación eglógica, para que allí aligeremos las alforjas, repletas de sabrosas viandas. Es la una y media del día y el estómago clama por sus derechos, que juzga preteridos. No sólo comemos roizados bucólicamente del hermano cerdo y del hermano chivo, sino que echados en la grama, reposamos por más de una hora la opípara merienda. Los ojos somnolientos se vuelven al paisaje ebrio de sol: es un extenso llano, cuyo perímetro, rodean, en círculo, numerosos bohíos. Anoto el nombre: Sabana Grande de Palenque.

Unos minutos más en automóvil y entramos al puebluco que don Goyo Billini pintó con pluma dulce, en la novela "Engracia y Antoñita". Las casas semejan oasis contra el calor, con sus tabiques de palma y sus techos de paja, limpias por dentro y por fuera. Aquí y allá, rompe la armonía de esta construcción aldeana, una que otra morada de concreto.

El primer muchacho al que nos dirigimos, no sólo nos informa dónde es la casa de Máximo Gómez, sino que nos lleva hasta ella. A la calle se le ha puesto el nombre del héroe. Pero ésta no es la casa, éstas son las estacas de Máximo Gómez. Unos cuantos palos clavados en el suelo, es cuanto queda en el solar patricio. Al fondo, en lo que fue patio, un hermoso framboyán sombra la tierra. La parte construida tenía doce metros de frente por siete de fon-



Estas estacas es cuanto queda del bohío prócer, donde nació Máximo Gómez. Muchos torpes la incendiaron voluntariamente. Nuestra redactor Horacio B. Fombona, su esposa, su hermana y su sobrino.

Parientes de Máximo Gómez. De izquierda a derecha: Ramón Gómez, nieto; Bonifacia Gómez, prima segunda; Ana Luisa Gómez, prima tercera; y Ramoncita Gómez, prima tercera, en el patio de la casa.

do. Lo que era salita todavía conserva su piso de ladrillos, aunque deteriorados. Los tabiques, nos informa una anciana, eran de palma y el techo de tabillas, lujo de aquella época. Sacamos unas cuantas fotografías.

El mismo guía nos conduce a la vivienda de una prima segunda de Gómez, que habita no lejos de allí, en la casuca número 6 de la calle Estrella. Enfrente, vive una hermana de ella, y a pocos metros también, los nietos del héroe. Nuestras esperanzas de retratar a los parientes no salieron fallidas.

Bonifacia Gómez, ya anciana, nos recibe hospitalariamente, y mientras nos relata la vida de su ilustre deudo y nos habla de sus antepasados, van llegando los demás parientes a quienes mandó a avisar para que tomáramos un grupo. No recuerda cuando se establecieron en Bani los Gómez. Los padres de Máximo Gómez y Clemencia Báez, eran banilejos o hijos de banilejos.

Facia, como la llaman sus amistades, vive en una casita propia, con una modestia franciscana. Los demás parientes, también son propietarios de sus respectivas moradas. Panchito, que fué el primer hijo de Máximo, antes de que éste se casara en Cuba, unas veces poníase el apellido del padre y otras el de la madre que era González. Se lamentaba con frecuencia de que no le dieron una buena educación y de que nunca se ocupara de él, su progenitor. Murió hace pocos meses como había vivido: en la pobreza.

La casa de Gómez, refiere Facia, la queraron voluntariamente. Ahora recuerdo lo que había oído muchas veces: De cuando en cuando llegaban extranjeros que tomaban fotografías del bohío prócer; y como las llevaban al exterior y las publicaban en periódicos ilustrados, la patriotería lugareña creía que era denigrante que un héroe como Gómez, hubiera nacido en tan humilde sitio, y sin respeto a la verdad histórica, la torre mano patriotería prendió fuego al nido de águila, que valía más, mucho más, que un opulento rascacielo neoyorquino.

La última vez que estuvo el general en Bani, después de su empresa en Cuba, regaló la casa al Ayuntamiento para que fundara en ella una escuela; pero nunca el Ayuntamiento se ha ocupado de esc. (Los Ayuntamientos y los Gobiernos nacionales, se ocupan preferentemente de cosas más productivas.) A la hora de fundar una Escuela, escogieron otro lugar. Inquiero qué año volvió por última vez el héroe a su patria.

(Pasa a la Pág. 69.)



Los Antros del Crimen

Pronto tendremos la oportunidad de admirar de nuevo a Lon Chaney, en una de sus más geniales caracterizaciones. La "Metro Goldwyn Mayer Pictures" le ha hecho filmar una nueva película, titulada "Los antros del crimen" y en la misma la labor del gran actor es tan notable, que al lado de este nuevo esfuerzo empalidecen los que ya Lon Chaney llevaba realizados al interpretar "El Jobabado de Nuestra Señora" y "Wa Li Chang".

Secundan en este empeño a Lon Chaney estrellas de la belleza y valía de Marcelina Day y Betty Compson, verdaderas astros

que ante nuestra público no necesitan de presentación alguna.

El argumento de "Los antros del crimen" es de gran calidad, política y emocional. El asunto está desarrollado, desde un punto de vista muy humano. Es, en sí misma, una bella lección de alta moral social, ya que el bien, en lucha desmedida, acaba por triunfar del mal.

"Los antros del crimen", la película a la que consagramos estas líneas, será exhibida durante los días 10, 11 y 12 de Septiembre, en el cine "Encanto", "Vanda Young", como es sabido, de toda nuestra gente bien.





Triunfa sobre la niña límfica y débil de antaño, la moderna sportsgirl, que recibe directamente las caricias de la Naturaleza y no rehuye los rayos solares ni el esfuerzo de las competencias; triunfa con su sonrisa plena de frescura, con sus líneas firmes, con sus ideas avanzadas sobre la vida. He aquí, recogidas en estas dos páginas por la "graflex" inquieta de Pepe Luis, algunas de esas gentiles y adorables sportsgirls, en quienes parece depositar la Naturaleza su inigualable besón, su frescura de rosas en pleno vergel... Por el "Havana Yacht Club" y por el "Miramar Yacht Club", discurriendo con sus ligeras toilette verniegas, estas leñaduras encantadoras ponen su mayor atracción en las competencias náuticas y son como un reproche al pasado lleno de prejuicios y de mogigaterías...



Las Sportsgirls desfilan frente a la Grafflex

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ

La

ectoplasmia

DR. VICTOR
HUGO
TAMAYO

El primero es la suposición, hecha por la mayoría de los hombres de ciencia, de que se trataba de espiritismo, lo que equivalía no sólo a negar a priori la existencia del fenómeno, sino a no tomarse el trabajo de investigar la cuestión.

Y el segundo ha sido la falsificación del fenómeno auténtico, hecha no sólo por farsantes, sino por los propios "mediums", unos impulsados por el afán del lucro y otros por la ira o la desesperación de haber perdido sus facultades y no poder seguir produciendo, como antes, verdaderos fenómenos.

De manera que para haber llegado al convencimiento de la existencia real de la ectoplasmia, ha sido necesario no sólo no hacer caso de los fraudes, de los engaños, sino que ha sido preciso despreciar, con enorme fortaleza de ánimo, el ridículo que para la austeridad de la ciencia dimana del espiritismo, y saber por sobre éste, y llegar al fenómeno... y al observarlo, al con-

como se ha pretendido. Es un hecho nuevo, que hay que agregar a nuestros conocimientos fisiológicos, puesto que el hecho existe. No se negó la circulación de la sangre, por una suposición pueril, como se negó, por otra, la redondez de la Tierra? ¿Y no vinieron una y otra a robustecer la Fisiología y la Astro-nomía?

Realmente, lo contradictorio de la Ciencia no es el hecho, sino la explicación que se viene dándole, lo que significa claramente que debemos buscar otra explicación, en vez de combatir sistemáticamente el hecho.

Supongamos, lector, que nos hallamos en una sesión donde se verifica el fenómeno de la ectoplasmia en las mismas condiciones en que se ha verificado centenares.

Es decir, que la sesión se realiza en una habitación que hemos examinado cuidadosamente. Hemos visto que ni las paredes, ni el techo, ni el piso, tienen escondite alguno. Hemos cerrado con llave todas las puertas. Al "medium" que nos es desconocido, le hemos registrado de pies a cabeza, o lo hemos hecho desnudar y vestir un traje especial. Y todas las personas que están en la habitación, con nosotros, nos merecen entera confianza, las sabemos incapaces de prestarse a complicidad alguna con el "medium".

Hay relativa obscuridad, pues las experiencias la necesitan. Algunos creen que esta obscuridad es necesaria para el engaño. Pero, ¿no se ha visto producirse ectoplasmas a plena luz, y deshacerse bajo la claridad, como el fantasma Katie King?

Además, ¿no hay multitud de fenómenos, sobre todo luminicos, que es imposible que sean producidos por prestidigitación alguna?

Mas aún: tenemos cogidas las manos al "medium"—o le hemos atado pies y manos, como se ha hecho muchas veces—y, sin embargo, el fenómeno ectoplásmico se produce. Es decir, que vemos flotar en la atmósfera una luminosidad; cuando esta luz blanquecina se transforma—ante nuestros ojos—en una mano que parece humana. Queremos tocar esta mano, y la tocamos, y sentimos que tiene calor, que es articulada, como una mano humana. Queremos entonces suje-

tar fuertemente esta mano entre las nuestras, y la mano fantasmal se funde, se deshace, se evapora entre nuestros dedos crispados.

Pero esto no es toda la ectoplasmia. Aparecen algo más que manos, aparecen cuerpos completos, envueltos en velos, trajes o sudarios. Y estos cuerpos, estos fantasmal, se dejan tocar



Ectoplasmia de Maria Eva, pudiendo distinguirse que la nariz no está acabada de formar.—(Tratado de Metapsíquica, C. Richet.)

LAMASE ectoplasmia la facultad que tienen algunos individuos de plasmar o formar fuera de ellos mismos, en la atmósfera que los rodea, objetos que revisten la apariencia de cosas materiales y siluetas o imágenes de personas que ofrecen las principales características del ser viviente.

Un ectoplasmia, por consiguiente, ya se trate de la reproducción de un objeto inanimado, como una rosa, un velo, etc., ya de un miembro humano, como una mano, un brazo, una cabeza o un cuerpo completo, es siempre una desagregación del organismo que lo produce y al cual se mantiene unido por un "hilo fluido", visible unas veces, otras no.

Puede decirse que el ectoplasmia, que vemos reabsorberse en el cuerpo que lo produce, es al organismo productor lo que las ideas al cerebro. Como los pensamientos se desprenden de nuestra materia gris y fulgurán como relámpagos en nuestra mente, así el ectoplasmia se desprende del cuerpo, en el individuo que lo produce, y resplandece a su alrededor.

El símil, además, está justificado por la libertad de acción, independiente de la voluntad, de que goza el ectoplasmia; por su inconsistencia a veces y por la fugacidad de su duración, en el individuo que lo produce, y resplandece a su alrededor.

Un productor de ectoplasmas viene a ser, apurando el símil un individuo que piensa para afuera, que objetiva sus ideas, que las plasma, es decir, que les da realidad, no por medio de la palabra, sino de la fuerza mental plasmatrizadora.

Pero esto no es más que una simple reflexión nuestra, sobre la cual no podemos detenernos ahora.

Existe, probablemente, un número extraordinario de fenómenos ectoplásmicos, que jamás son observados por persona alguna, ni siquiera por el propio individuo productor, toda vez que el fenómeno se produce, como se sabe, en estado inconsciente o hipnótico.

No obstante, la existencia de la ectoplasmia, fenómeno bastante raro de constatar, ha llegado a ser conocida y demostrada, pese a dos obstáculos terribles que le han salido al encuentro.



El Dr. Carlos Richet, profesor de la Facultad de Medicina de París.

probarlo como de una innegable realidad, quedar confuso y mudecer.

Fué en 1872 cuando William Crookes, ilustre sabio inglés hizo la declaración, asombrosa en labios de tanta autoridad científica, de que el fenómeno de la ectoplasmia era un hecho real. "No afirmo que esto es posible,—dijo el sabio—digo que esto es." Pero, como dice el doctor Richet, "el respeto a las ideas clásicas era idólatra hasta el punto que nadie se tomó el trabajo de estudiar ni de refutar. Contentáronse con reír, y de claro con vergüenza que yo me conté entre los ciegos voluntarios." Si, rei, en lugar de admirar el heroísmo del ilustre sabio que se atrevió a decir, en 1872, que existen fantasmas cuya razón puede sentirse latir y que pueden ser fotografiados. (Tratado de metapsíquica, pág. 32.)

Hoy, sin embargo, y gracias al propio Dr. Richet, principalmente, la ectoplasmia, la producción, por determinados organismos humanos, de manos, brazos y cuerpos completos que revisten todos los caracteres del ser viviente, no puede ser negada. Y a su obra, "Tratado de Metapsíquica", remitimos a quienes quieran convencerse de ello, si es que no han tenido oportunidad de comprobarlo por sus propios ojos.

Nos encontramos, pues,—como dice el propio doctor Richet—frente a un hecho nuevo, no a un hecho contradictorio de nuestros conocimientos científicos.

La ectoplasmia, en efecto, no es contradictoria de la fisiología



Una mano ectoplásmica apareciendo sobre la mano de Linda Gazzera, a la cual está unida por un "hilo fluido".—(Tratado de Metapsíquica, C. Richet.)



Das manos fluidicas apareciendo sobre la cabeza de la medium Eugénia Paladini, cuyos manos verdaderas están sujetas por los experimentadores. (Tratado de Metapsíquica, C. Richet.)

también, nos hablan y se funden lo mismo, se forman y se deshacen ante nuestra vista.

La sesión ha concluido. Ahora estamos a solas con nosotros mismos, con nuestra conciencia, con nuestro pensamiento. ¿Qué pensar de esto, lector? Si estamos seguros de que nadie pudo entrar en aquella habitación cerrada; si tenemos la convicción profunda de que los hechos que hemos presenciado no pueden ser debidos a ningún arte, a combinación teatral alguna, ¿debemos pensar entonces que la supervivencia es una verdad indiscutible?

De ninguna manera.

El doctor Richet se ha hecho acreedor al agradecimiento de la Humanidad, porque gracias a su tesonera y abnegada labor, durante cuarenta años, la Ciencia se ha enriquecido con una rama más: la Metapsíquica.

Sin embargo, cree el sabio francés que hasta, por ahora, con que se admita la existencia de los hechos negados antes, sin entender explicarlos, porque toda teoría está condenada al ridículo.

Nosotros no opinamos así. Creemos, por el contrario, que la más ridícula de las teorías es preferible a no hacer ninguna delante de hecho de tanta importancia como el convencimiento de que "existen fantasmas".

Y hemos propuesto esta "hipótesis de trabajo": el "yo" mental no sobrevive al fallecimiento del individuo, pero puede ser reconstruido, puede ser traído nuevamente a la vida; esto es, puede ser resucitado.

¿En virtud de qué leyes?

No lo sabemos. Eso es lo que hay que estudiar, precisamente. (Pase a la Pág. 67.)



VALES · DE LOS · PIANOS

¡Vales de los pianos! Llanto de melodías, invocación de historias románticas, éxodo de nostalgias en la noche, viejas melancolías pentagramadas hacia el infinito...

LES PIANOS, LES PIANOS DANS LES QUARTIERS AISES

Los barrios urbanos se aduermen en la sombra. Y los pianos abren en las casas sus dolientes mandíbulas de marfil que se lamentan bajo la nerviosidad alabastrina de unas manos de mujer.

¡Vales de los pianos! Ediciones sin palabras de antiguas novelas sentimentales:

La joven cuya cabellera era dorada como un poniente y cuya mirada era un madrigal azul...

Una noche, unos labios varoniles le pronunciaron palabras de un encanto militanochesco. Luego, la femenil fantasía pobló de rosales idílicos las avenidas de su jardín etincelante.

El hombre no volvió. Y una triste noche, la ingenua soñadora, incrédula ya del retorno esperado, se murió de amor y de dolor...

¡Vales de los pianos! Agonías de Ofelias locas, de Julietas infortunadas, de Ligeias frágiles, de Ulalumes agónicas... de todo el romancesco martirologio femenino, en un escenario lunar.

¡Vales de los pianos en los barrios tristes!

—¿Y esas elegías que superviven en el silencio?
—Son las almas tísicas y sublimes de Laforgue y de Chopin, que se lamentan en la noche...

Ramón
Rubiera

ILUSTRADO
P. VALER

MALTINA
TIVOL

VIGOR
NUTRICIO
BELLEZA
C



Simbad el Marino escapando del Valle de los Diamantes. Dibujo de Edmundo Dulac ilustrando este suceso de las "Mil y una noches."

TODO el que haya leído "Las Mil y una Noches", recordará la aventura de Simbad el Marino en el Valle de los Diamantes, de donde se escapó mediante una curiosa estratagemas.

En la literatura de todos los pueblos primitivos existe esta misma historia. Cuevas o cavernas donde, custodiados por serpientes, rocas inaccesibles o espíritus malignos, abundan vastos tesoros de gemas al alcance de cualquier hombre, pero donde mueren todos los que penetran.

En la isla de Nueva Guinea, al norte de Australia, relatan una variante de ese cuento, asegurando que su "Valle de los Diamantes", está protegido por misteriosos venenos. Se dice que dos viajeros europeos, encontraron ese valle y comprobaron que de su suelo emanan venenos mortales. De esa misma isla procede el cuento de que hay en ella cierto árbol terrible, que produce la muerte a todo el que se refugia bajo su sombra.

Aunque los hombres de ciencia se sonrían escépticamente, creemos que estos cuentos del árbol fatídico y del valle de los diamantes, pueden tener una base de verdad.

Por lo pronto, un grupo de ingenieros, provisto de utensilios científicos modernos, han organizado en las Indias Holandesas, un viaje de exploración a las desconocidas extensiones de Nueva Guinea, y, tal vez, a la Isla de Borneo también, con la esperanza de encontrar el legendario Valle de los Diamantes para después de combatir los horribles venenos, volver al seno de la

civilización, en posesión de la fabulosa riqueza. Como han tomado en serio la historia del árbol que produce la muerte y de los venenos, van preparados para contrarrestar sus efectos.

El cuento de los dos europeos citados más arriba, es bien conocido en las remotas colonias de Inglaterra y de Holanda. Habiendo penetrado en el Valle de los Diamantes, uno de estos aventureros quedó pasmado de admiración. El suelo estaba cubierto de guijarros grandes y pequeños. Cada uno de estos guijarros era un diamante. Billones de pesos yacían bajo los pies del hombre. Pero no pudo llevarse nada. El pobre humano se desplomó. Estaba muerto. Su compañero, que vio la escena, salió corriendo. Después de horribles privaciones, aquel único superviviente pudo llegar a una aldea de la costa donde los naturales le prestaron auxilio.

Cuando volvió a su país, nadie creyó en lo que dijo. Le repetían que era una leyenda increíble.

EL VALLE DE LOS DIAMANTES



Los terrenos donde está situado el Valle de los Diamantes, en Nueva Guinea, abundan en grandes montañas, por cuyos peligrosos flancos sólo pueden ascender los nativos, valiéndose de ingeniosas manipulaciones.

pero ahora, después de haber pasado una generación de escépticos, el superviviente del venenoso valle encuentra creencia para su cuento. Químicos y geólogos creen que no solo es posible, sino probable. Y atribuyen ese mortal veneno a un elemento conocido ya por la ciencia: gas carbónico monóxido, sobrenombrado "veneno de garage", y que es un peligro para la humanidad civilizada. Frecuentemente los periódicos de los Estados Unidos relatan la muerte de un individuo acaecida en un garage cerrado. Los gases despedidos por los aparatos de los automóviles contienen un pequeño porcentaje de ese sutil veneno. Este gas impregna el aire de los pequeños garages, cuando se cierran. No tiene olor, ni sabor, y es completamente imperceptible. Basta el uno por ciento de este gas en el aire, para que signifique un serio peligro. Cuando el "veneno de la civilización", no existe probablemente un elemento venenoso que constituya una amenaza más cierta para el hombre que el gas carbónico monóxido.

Los motores de los automóviles, lo producen solamente los motores de los automóviles. Lo produce también el carbón de piedra y el carbón vegetal. El método medieval de suicidarse quemando carbón en un pequeño cuarto cerrado, depende de la producción de este gas. Es la terrible "niebla negra" de las minas de carbón. Ha sido demostrado en los gases escapados de los volcanes.

La opinión más interesante de los ingenieros que estudian la historia de la Nueva Guinea, es que existen en el mundo grutas y cavernas que contienen este venenoso gas.

En el "Yellowstone National Park", en Wyoming, existen algunas de estas famosas cuevas. Mr. E. J. Sawyer, naturalista, lo ha comprobado. Cada primavera un gran número de pájaros y otros animalitos son encontrados muertos en esas cuevas. Allí no hay ningún alimento. El agua, las rocas, el suelo y todo lo dentro de esas cuevas no son nocivos. La única explicación que da Mr. Sawyer es la existencia del mortífero gas.

La nueva expedición de que hemos hablado irá muy bien preparada. Las experiencias que se hicieron durante la guerra contra los gases asfixiantes, son útiles ahora. El gas carbónico monóxido no fue empleado por ninguno de los ejércitos guerreros. Sin embargo, uno de los que emplearon, el temible "fosgeno", debe una gran parte de su efectividad al hecho de que contiene cierto porcentaje del referido gas.

Equipados con esos modernos protectores contra el gaseoso veneno, los hombres pueden penetrar en cualquier caverna que lo contenga. Hace poco, en una explosión ocurrida en unas minas de carbón en Alabama, algunos de los mineros



Un buscador de diamantes en las alrededores del misterioso valle en la Nueva Guinea.



En las minas de diamantes del Tranzval, los obreros son equipados minuciosamente antes de abandonar el trabajo, para evitar que puedan llevarse algunas de las valiosas piedras.



fueron salvados por hombres de ciencia provistos de las caretas protectoras. Además de esas caretas han sido perfeccionadas, un grupo de químicos, últimamente asociados con la "Chemical Warfare Service" de los Estados Unidos, ha hecho un estudio de los gases venenosos, mediante el cual pueden advertirse la presencia del peligroso gas. Esta investigación consiste en un pequeño tubo de cristal con un producto químico dentro. El aire entra en este tubo y la reacción que se opera determina la existencia o la ausencia del gas en cuestión.

Los exploradores de diamantes previos de magníficos aparatos contra el venenoso gas, y la careta suministrada a los nativos, que usan una máscara que evita que el gas penetre en el aparato.



Por ejemplo, los exploradores de la Nueva Guinea pueden llevar uno de estos tubos, que podrán conectar con un aspirador, como la pera de un aspirador. Bajo estas circunstancias, si el aire que penetra en el tubo contiene una peligrosa cantidad de gas carbónico monóxido, este hecho lo indicará el cambio de color del producto químico que contiene el tubo.

La isla de Nueva Guinea, donde se supone que se encuentra el misterioso valle, está dividida en dos partes políticamente: una occidental y otra oriental.

La primera es una colonia holandesa. La otra, comúnmente llamada Papua, está administrada por Australia. Ninguna de las dos partes de la isla ha sido bien explorada. Ese país constituye, por lo tanto, uno de los lugares de la tierra más desconocidos por el hombre.

Todas las grandes leyendas han sido fundamentadas sobre un hecho más o menos cierto. La literatura primitiva está llena de relatos que las creaciones posteriores han calificado como fantásticas y completamente inverosímiles.

Los modernos exploradores dirán si es cierta la existencia del Valle de los Diamantes, o mejor dicho, si existen en verdad esos maravillosos diamantes custodiados por un temible y mortal veneno.



MARCELINE
DAY
AMA LA
AVICULTURA

La linda artista de la "Goldwyn-Mayer", Marceline Day, visita frecuentemente la vieja granja de su familia. La célebre estrella opina que la avicultura es una de las ocupaciones más interesantes del hombre. Habla entusiásticamente del milagro científico de las incubadoras y concluye que si la humanidad fuera ovípara, el problema de la natalidad estuviera resuelto en todos los países.



Esta encantadora actriz de la "Metro-Goldwyn", Anna Page, piensa que las avicultoras son felices porque el sol y el aire a la cálida cañicie solar la pulpa saturada de sus huevos en primavera, dedicándose, en un conquisito tipo de huida, al modo "matron" de recoger los malos percos en el campo, después de haber ahondado en la tierra, los malos percos hueras que le "agustarían".

Marceline Day se pasa las horas deliciosamente entretenida en la vieja granja familiar. Acaricia los pollitos con una ternura materna, y los delicados animalitos se familiarizan inmediatamente con ella.



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



TOME
CERVEZA

Polar

CLARA ESPECIAL



De Afuera



J. A. Riise, un agricultor noruego, residente ahora en California, no solamente contribuye a fomentar la riqueza agrícola del país, sino también a aumentar su población. La foto nos lo muestra en compañía de sus nueve hijos varones, faltando del grupo las tres hembras. La mamá tampoco aparece pues se hallaba en esos momentos en San Francisco.



Esta foto fué tomada durante las maniobras recientemente efectuadas por los "navines" norteamericanos en Norfolk, Va., y muestra el momento en que un regimiento rechaza el ataque de un avión que lo ha sorprendido en su marcha.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



Este galgo, propiedad de Mrs. F. Carson, de Londres, se llama "Carpis" y goza fama de ser el más veloz del mundo. "Carpis" está viajando en diez mil pesos y hace poco batió el record de velocidad, corriendo 335 yardas en 31.74 segundos.

SPO

California es una gran productora de atletas, no sólo en el sexo fuerte, sino en el débil, donde posee varias estrellas de primera magnitud. Entre todas, sin duda, es Helen Wills, la que ostenta una mayor reputación mundial como campeona de tenis de dos continentes y de cuatro naciones. La gentil "Little pocket face", que aparece en la fotografía superior a la derecha, termina el año con una verdadera vajilla internacional. En su excursión a Europa, cargó con todos los trofeos en Francia e Inglaterra y venció a las campeonas de todos los países, entre las cuales figuran la española Alla de Alvarez, segunda jugadora del mundo; Eileen Bennet, campeona británica y Cécile Aussem, la germana. Después de esto, Helen regresó a los Estados Unidos y se anunció un nuevo trofeo en "Forest Hills", venciendo a su contraria, la también californiana, Helen Jacobs, una jovencita que promete ocupar el trono de Helen cuando ésta se retire... y va para largo, sin duda...



RTS

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Pese a sus aspiraciones de tranquilidad, Gene Tunney se puede considerar aún a los efectos de la actualidad y los grados de volar el mundo por el mundo al campo retirado, como peregrinos al campo en acción. En esta fotografía aparece el pugilista norteamericano en el ramalcalche que lo condujo a bordo del buque "Manzanillo", donde se trasladó a Europa, visitando Londres, Dublin y otras ciudades del Viejo Continente. Tunney se encuentra en París, reuniéndose con su novia millonaria, la señora Laudor, heredera de cien millones. Los amigos del campeón consideran que casarse le será más posible—puede hacerlo en París en cuanto llegue su prometida—y retirarse a vivir "hijos del meridional ruido". El espíritu medio burgués, medio aristocrático del campeón, le pide un poco de reposo, un retiro absoluto, congresado a sus dos grandes esposas: el amor de la joven millonaria y sus hermanas ahahoristas, que así le han hecho tan notable como sus propias hermanas en los rings de boxeo.

Cuando tomó el Agua su verdadero Nivel...

HACE apenas un mes, los "Marqueses" del "Tennis" recibieron un rudo golpe, cuando la batería fraternal que integran los jóvenes Ballesté, dejó en dos hits a los aristócratas sluggers, rompiéndoles el juego que significaba para el "Vedado" ocupar el puesto de leader en el Circuito Nacio-



Ravena, el zurdo vedadista, no se limitó a pitchear como un coloso, sino que, además, bateó d a indiscutibles y anotó una carrera. En la foto aparece después de haber pisado el plato. Detrás viene Ramiro Seiglie: el presente y el pasado.



Con un magnífico deslizamiento en home, Alfonso anota otra carrera para el Vedado, mientras Ballesté contempla, con un gesto muy expresivo, el polvo que se levantó al paso del rápido corredor vedadista.



Quico Magriñat y Sirique, los umpires del Campeonato Nacional de Amateurs, que actuaron en el juego "Vedado-Fortuna", con notable acierto.

Ravena con su compañero de batería "Palito" Consuegra, combinación que sirvió para afirmar a los Marqueses en el puesto de "leaders" del campeonato de base-ball amateur.

nal de Amateurs... La tribu vedadista, de acuerdo con su vieja máxima esperó... confió y, en efecto, la revancha vino a situarlos de nuevo al frente de la Liga.

Ravena, el joven lanzador zurdo de los Marqueses actuó de manera impecable y devolvió—ojo por ojo, diente por diente—la derrota que le había infligido a su team el "Fortuna".

Seis hits bastaron al "Vedado" para anotar tres carreras, suficientes para el triunfo del color azul, ya que todos los hits conectados contra Ravena, que fueron dos, se produjeron en el primer inning. A partir de ese instante, ni una sola vez pudieron los fortunistas conectar fuera del alcance de los infielders o outfielders del "Vedado", que auxiliaron con la mayor eficiencia a su pitcher, en la tarea de dejar en blanco a los "blanquinos".

Dos errores, uno cometido por el inicialista Gallardo y otro por el short Consuegra, de nada sirvieron a sus adversarios, pues tuvieron la habilidad de cometerlos en momentos en que no ofrecía peligro una marfilada.



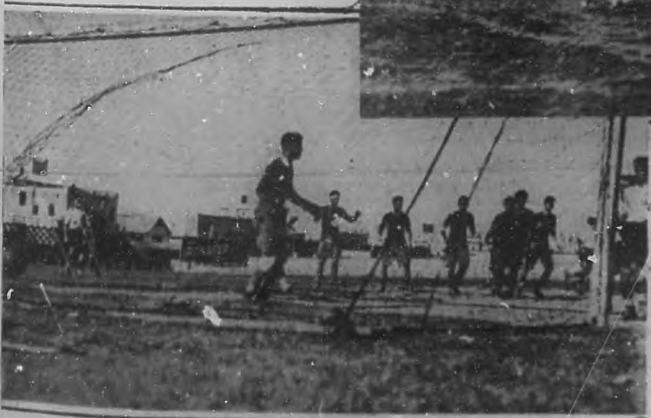
La Jornada del Domingo en Almendares Park

ALMENDARES PARK, la universidad de nuestro "base-ball" profesional y de nuestro balompié de altura, fué escenario el domingo de sensacionales encuentros, que dieron a la afición instantes de extraordinario entusiasmo.

Millares de fanáticos invadieron los "grounds" almedarinos, la mayoría de ellos anhelantes de ver vencido al formidable equipo "Real Iberia", que ha sabido mantenerse invicto contra los más temibles opositores.

La presencia de Zamorita en la puerta del "Olimpia", que era el team rival, hizo a muchos creer que la cadena de victorias 1928, forjada por los muchachos del "Real", iba a quedar trunca cuando la actuación del Goal Keeper olimpista, impidiera la menor sombra de anotación.

La forma en que comenzó desenvolviéndose el partido hizo aumentar la emoción, ya que al finalizar el primer tiempo, los equipos aparecieron empatados a un goal, juzgándose, de acuerdo con la impecable defensa que estaban llevando a cabo los olímpicos, que por lo menos el juego culminaría en un empate.



En el segundo tiempo, la ofensiva de los del "Real Iberia" se hizo demasiado violenta y primero Edelmiro y luego Mario, lograron anotarse dos goals brillantísimos que quitaron la última esperanza a los que soñaban con la quebras del invicto de los monárquicos.

Aunque no tan brillante, el segundo juego despertó también entusiasmo entre los amantes del "foot-ball", y quienes presenciaron el partido están de acuerdo en que S. M. F. Fortuna no se cansó de hacer mimos y caricias a sus homónimos, los blanquinos, dando así lugar a que alcanzaran la victoria con score de tres goals por uno.

En esta página ofrecemos varios aspectos interesantes de los dos partidos estelares celebrados el domingo en "Almendares Park". La cámara de Pepe Luis recogió los instantes de mayor emoción, en que los equipos ponían todo su empeño en llevar el balón a goal o en impedir que sus adversarios realizaran la anotación.

Fue una magnífica tarde de balompié la del domingo en "Almendares Park"; una gran tarde como será, sin duda, la de mañana gracias al calibre indiscutible que poseen los teams que allí luchan por el torneo de campeonos, acaso la contienda de mayor importancia en nuestro "foot ball" grande.



Natación

POCO importa que los observatorios comiencen a enviar sus partes alarmantes sobre la proximidad de los ciclones, ni que el mar lance sus rugidos de protesta: mientras haya un lobo, habrá una regata de yates y un motivo para sentirse llenos de regocijo los venturosos cultivadores del sport náutico, que mantienen su optimismo tanto tiempo como las regatas, esto es, 365 días los años no bisiestos y uno más en los cada vez más abundantes, cuando corresponde a las féminas asumir la parte activa en las fajadas.

La Copa "Congreso" se colmó de champagne, después que fué ganada por Gorrín y Durland, cuando su "Gavilán II" llegó a la meta dos minutos y 45 segundos antes que



Rafael Posso, el primero a la izquierda, se dispone a cantar "Marina", junto a Mr. Noble Judah, el distinguido Embajador de los Estados Unidos, entusiasta sportman y a los vencedores en la Copa "Congreso", Gorrín y Durland, pilotos del "Gavilán".

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ



Ramón Suero, el as de los bates motoras, a quien le ofrecieron un homenaje los "Lobos", con motivo de su actuación en los Estados Unidos.



El presidente del "Vedado Tennis", José Emilio Obregón, rodeado por los atletas de natación y diving de esa Asociación, que vencieron en la contienda, dando al club una victoria más. Junto a él aparecen Aballí.

Los jueces de la regata de velas por la Copa "Congreso", van a bordo del velero "Hatuey", para dar fe de que la arracada se realiza con absoluta ligandad y de que no hay "arrinconadas".



el "Mayari", rindiéndose al vencedor y a los vencidos todos, los ceremoniales lobísticos del caso. Los vedadistas, satisfechos ya con sus victorias en remos, se limitaron a quedar en 2do. y 3er. puestos, representando

Soberbia instantánea de uno de los contendientes de las justas de diving, lanzándose al agua.



Los yates de Mayari y Mabuya.

Y al final de la regata los "Lobos" de las sociedades contendientes, "Havana Yacht Club", "Vedado Tennis" y "Miramar Yacht Club", se situaron junto a la bien dispuesta mesa y regatearon a las mil maravillas por la Copa "Heliogábalo", en cuya competencia se produjo un "dead head", pues lobos y caleteros arribaron unidos a la meta.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

El final de un salto en las competencias de diving, con las manos, en perfecta forma, listas para entrar en el agua.



Nadadores y fanáticos, situados en el Muelle, listos los primeros para iniciar las competencias. Todos están en extremo serios, comprendiendo la significación del momento.

más de estas competencias de velas, se efectuaron las de natación, caracterizándose por las excelentes pruebas de Zapico, atleta universitario y de Aballí, el hombre-pez del Vedado. El primero, al vencer en las competencias de cien metros impuso

(Pasa a la Pág. 52)



En toda la extensión náutica que comprende desde el Team de natación y diving de la "Universidad" que ofreció una gran demostración contra los Marqueses del Vedado y uno de cuyos atletas, Zapico, rompió el record de los cien metros.

prende desde el "Miramar Yacht Club" hasta el "Havana Yacht Club", hubo animación plena en la mañana del domingo. Además

No es un medicamento
La
Kola Astier

Sino una
deliciosa
golosina
que da vigor,
fuerza y salud.

De venta
en todas las farmacias



NATACION

(Viene de la Pág. 51.)

nueva marca y probó que en esa distancia—por tierra y por mar—los Caribes tienen la supremacía. Aballí por su parte, también se anotó dos nuevos records, cuando ganó las competencias de doscientos y de cuatrocientos metros, venciendo también como miembro del team de relevo que acumuló el número de puntos necesarios para que triunfara el "Tennis" en esas justas por 33 puntos, contra 25 que alcanzaron los Caribes, sus más próximos perseguidores.

Luis Sentmanat, que en los campeonatos de carambola por tres bandas, tiene el hábito de disputarla a Roqueñí el sótano, probó que no es lo mismo luchar sobre el tapete verde que sobre la verde superficie del mar, y ganó fácilmente la competencia de espalda, eludiendo los peligros que este sistema suele ofrecer.

Pero la nota más interesante de las justas náuticas fué, sin duda, la regata de remos entre féminas, con timonel y todo.

Las muchachas probaron una indiscutible capacidad como "ases del músculo" y aunque sus canoas distaban mucho de poseer las condiciones que tienen los shells de los varones, ellas hicieron lo posible para imprimir velocidad a sus barcos lentos.

Y así, a base de competencias náuticas, transcurrió la mañana dominical en el tramo marítimo que, separando une a los veteranos del "H. Y. C." con los triunfantes novatos del "M. Y. C."

EL VERDUN DEL CINCINNATI

(Viene de la Pág. 20.)

pero es que si todos ellos hubiesen funcionado con la misma eficiencia y seguridad que el infield, acaso a estas horas los Rojos ocuparían el puesto de "leaders" con una ventaja notable sobre todos sus adversarios.

Kelly, un viejo player descartado por los Gigantes; Pipp, otro semejante, que vino de los Yankees, cuando éstos ya lo dejaban por inútil; Dressen, con cuyo brazo enfermo tanto luchó Hendricks; Critz, surgido de las Ligas Menores y descubierto por el astuto manager; Ford, el infielder que tres veces fué despedido como inútil por el Boston Braves; Stripp, el novato también, descubierto por el Viejo en las filas del "Columbus", integran un conjunto estupendo, de innegable valor, que pone en grave apuro a los bateadores que piensan conectar de hit perforando a las defensas interiores...

**LA AMISTAD, SEGUN
MAX DAIREAUX**

Para conservar ciertos amigos desdichados es preciso tenerles solamente la cabeza fuera del agua; cuando se les arrastra hasta la orilla, desaparecen.

Lo que menos toleran los amigos es que nosotros cambiemos. Adquirir un gusto nuevo equivale a apartarnos de ellos.

Hay en la amistad una gran parte de indiferencia, que la torna soportable. Muy exclusivistas o excesivamente celosas, las amistades resultan odiosas.

Evitemos la amistad de aquellos que son incapaces de soportar la soledad.

PLANTAS QUE HACEN

ENLOQUECER

Hay plantas que tienen propiedades raras como nadie podría imaginar. Entre las más notables están aquellas que producen la locura, las cuales se crían, en su mayor parte, en América; solamente en México hay catorce especies de estos singulares vegetales.

El estramonio, llamado en aquel país "toioache" o "flor de muerto", y actualmente aclimatado en muchos puntos de Europa, es empleado por los mexicanos para fumar y producir fenómenos de excitación cerebral. Sus semillas ocasionan a quien las toma alucinaciones que pueden convertirse en un delirio prolongado y a veces en una locura pasajera, pero que puede durar varios años.

Antes de que los españoles conquistaran a México, los sacerdotes indios comían una planta que llamaban "ololihuqui", para enloquecerse y ver en su delirio fantasmas y demonios, con lo cual se preparaban para ofrecer a sus horribles dioses sacrificios humanos.

Esta planta es la ipepea doefolia de los botánicos; sus semillas son excesivamente afrodisiacas, pero trituradas con leche, pimienta y ají sirven para curar enfermedades de los ojos. El polvo de estas semillas tomado en poca cantidad y con vino blanco, calma los dolores de gota; mas no conviene abusar del remedio, porque siempre produce alguna alucinación.

Propiedades parecidas a estas tienen la cannabis indica, el oxy tiapes Lambert y el astragalus mellissimus, con la particularidad que todos estos vegetales causan en los animales los mismos efectos que en el hombre.

Dando a un perro, a un gato o a una paloma pequeñas dosis de estramonio o de ololihuqui, se los ve enloquecer paulatinamente, y sin duda se creen rodeados de monstruos y seres sobrenaturales, pues hasta el perro más valiente se vuelve medroso y desconfiado, y procura ocultarse en algún rincón obscuro.

La rana es el único animal de los que se emplean para hacer experimentos, que permanece insensible a la acción de las plantas enloquecedoras.

En la Academia de Medicina de México el doctor Altamirano trató no hace mucho este asunto con gran acopio de datos.



KOLYNOS limpia y purifica la dentadura, las encías, la boca entera. Destruye los microbios que causan la caries y deja una agradable y fresca sensación de limpieza y frescura en la boca que dura muchas horas.

Es, también, económico; basta usar un centímetro en el cepillo seco.

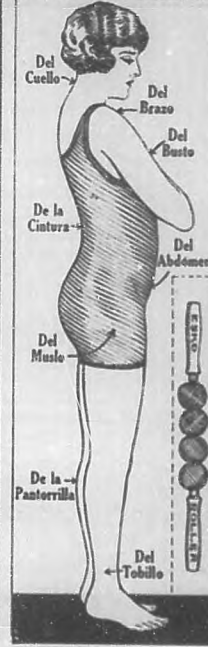
KOLYNOS
CREMA DENTAL

Tome sus propias vistas cinematográficas con
FILMO

la cámara de perfección.
Recuerdos vivos del niño, de la familia, etc. Van usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos, haciendo todo lo que hoy tanto le gusta. Visítanos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

AMERICAN PHOTO STUDIOS

DESAPARECE LA OBESIDAD:



UN método nuevo, sencillo, elimina la grasa supérflua de cualquier parte del cuerpo.
Se aplica solo 5 minutos al día.

Millars de hombres y mujeres tienen grasa excesiva en partes aisladas del cuerpo por más que el resto sea enteramente normal. Muchos tienen las caderas demasiado gruesas, otros sufren obesidad del abdomen; aquellos poseen garras torcidas demasiado abultadas y los tobillos gruesos, aunque lo demás esté formado de acuerdo con los cánones de belleza, ya física. Pero ahora todos pueden, como jamás pudieron, librarse de esos molestos depósitos de grasa excesiva, no importa en qué parte del cuerpo se hallen, por medio de la ingeniosa invención "Esko Massage Roller". Sorprende la facilidad con que puede usarse: sólo se requiere 5 minutos al día, y el efecto es, sin embargo, rapidísimo. El principio sobre el cual se basa esta maravilla de la ciencia es tan simple como la formación de la grasa misma. La obesidad se pronuncia allí donde no hay circulación libre de la sangre; y esa grasa, cuando no puede disolverse y disolverse del cuerpo, llega a estar totalmente la circulación de la sangre. El nuevo reductor Esko, por medio de suave pero efectiva acción, produce una circulación natural de la sangre en las partes obesas; el masaje de su movimiento rotativo afloja la grasa, y hace que la sangre la disuelva facilitando su eliminación. Los ejercicios gimnásticos siguen el mismo principio. Sin embargo, no es posible eliminar la grasa de pocas partes afectadas del cuerpo con los ejercicios. Es más: la agitación excesiva afecta el corazón y los demás órganos. El nuevo "Esko Massage Roller" ejerce su acción directamente en las partes afectadas del cuerpo. Después de su aplicación, se observa en la parte afectada una congestión, un calorillo y se puede observar la sangre en su labor de eliminar naturalmente la grasa supérflua. La acción resultante de este tratamiento de 5 minutos dura 2 horas completas. Uno puede observar cómo día tras día se adelgazan el abdomen, las caderas, el pecho, los muslos, o los tobillos cuando se usa el nuevo Esko Roller. No hay método más agradable para adelgazar ciertas partes obesas del cuerpo, recordando así salud y belleza. La grasa excesiva se reduce a la salud. ¡Es preciso eliminarla!

M. TRILETT, ORTHOPAEDIC INSTITUTE, DEPTO 25 E.

Birmingham, M. D. E. U. A.

Muy Sr. mío:

Adjunto \$5.00 (cinco dólares) para que se envíe a usted una muestra de correo el nuevo Esko Massage Roller con instrucciones para su uso en Español.

Nombre

Dirección

Ciudad

País

Escriba, claramente nombre y señas.

Pídanse HOY utilizando el Cupón.

El Teléfono al alcance de todas las fortunas

Si su situación económica no le permite utilizar los servicios de una criada, el Teléfono le ayudará a cumplir con sus deberes de ama de casa

El inconveniente de no tener a quien confiar el cuidado de sus hijos, mientras sale a hacer sus compras, se evita haciendo esas compras por Teléfono.

El traerá a su puerta al Bodeguero, al Carnicero, al Viandero, etc., y en casos de emergencia al Doctor, la Botica, la Policía, etc

El Teléfono es el mejor sustituto de la criada

Las familias de modestos recursos, son las que más lo utilizan

Solicite el de Vd hoy mismo

CUBAN TELEPHONE COMPANY

RAMONA

DANZON

Por Antonio Ma. Romeu

The first page of the musical score consists of seven systems of piano accompaniment. Each system contains a treble and bass clef staff. The music is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score features a variety of textures, including dense chordal passages and more rhythmic, moving lines. Performance markings include 'Ped.' (pedal) and 'Ped.' with an asterisk (*). A section marked '2^a' begins in the fourth system, and a '2^a' marking appears in the sixth system. The piece concludes with a final chord in the seventh system.

The second page of the musical score continues the piano accompaniment from the first page. It consists of seven systems of piano accompaniment. The notation continues with treble and bass clef staves. The piece maintains its 2/4 time signature and two-sharp key signature. This page includes several 'Ped.' markings, some with asterisks, and a '2^a' marking in the seventh system. The score concludes with a final chord in the seventh system.



Danderina

LO único que limpia, suaviza y abrillanta el cabello instantáneamente. Basta mojar una esponja, o una toalla y pasarla por la cabeza antes de peinarse. ¡El efecto es admirable!

Además, su uso diario mantiene el pelo vigoroso, abundante y lizano.

Aplicada antes de rizarse, evita que el cabello se resaque y hace que el rizado quede mucho más elegante y dure más tiempo.

¡IDEAL PARA LA CASPA!



Producto bueno, producto imitado,

así sucede con la OVOMALTINE, el medicamento-alimento a base de

Extracto de Malta Wander, Lecitina de Huevo y Leche de los Alpes.

Lo curioso es que nuestros imitadores saben copiar nuestra literatura, nuestros anuncios, nuestros datos científicos, pero NO SABEN copiar nuestro producto.

Mezclas de azúcar, harinas y caca, jamás podrán tener el valor alimenticio de la OVOMALTINE preparada en Berna, Suiza, bajo la dirección y vigilancia de expertos químicos Suizos y Alemanes, especialistas en Dietético

OVOMALTINE

SOSTENDRA Y AUMENTARA SUS FUERZAS

Dr. A. WANDER S. A., BERNA (Suiza)

Los Delgados se Enferman con mayor facilidad que los robustos.

NO SEA DELGADO aumente sus carnes, salud y fuerzas

tomando las pastillas **CARNOL**

Procedalo en las boticas

ESPECTACULOS LIRICOS AL AIRE LIBRE

(Viene de la Pág. 19.)

inaugurara el teatro "Nacional". Las obras que se cantaron fueron "Carmen", teniendo por intérpretes entre otros, a María Gay y Giovanni Zenatello y "Gioconda", con la inolvidable Elena Rakowska y Giuseppe Palet. Maestro concertador y Director de orquesta Tullio Serafin.

Ahora bien. Si interesantes resultan los espectáculos antes citados, sorprendentes, ideales, nos resultan por el sitio escogido, unas representaciones al aire libre, de "Cavalleria Rusticana" y "Pagliacci", que en los días 19, 21, 22 y 24 de Julio último, tuvieron lugar en Venecia.

Aquí es fuerza que el lector convenga con nosotros, después de leído lo que sigue, que es desesperante, hablo especialmente con aquellos que gustan del espectáculo de ópera, el no haber podido asistir tan sólo una noche a esas estupendas representaciones, cómodamente sentado en una de las siete mil butacas, que para el caso, habían sido instaladas en la elegante Piazza "San Marco", viendo accionar y oír cantar a un conjunto de artistas incomparables, sobre una plataforma, escenario "ad-hoc", en la que se movían cómodamente, además de los artistas, una masa coral de 350 personas, las que eran acompañadas por una orquesta de 180 profesores, dirigida por el autor de una de las óperas que se representaban, el incomparable maestro Pietro Mascagni, y teniendo por techo, el firmamento estrellado, a espaldas la histórica Basílica y a un costado el Gran Canal.

Es de suponer que los célebres caballos que ornamentan el frente de la Basílica, han debido dar pequeños relinchos de gozo y hasta los restos del apóstol que se conservan en la cripta, deben haberse conmovido de satisfacción.

Estos son los casos en que únicamente envido a esos poderosos que tienen a su disposición, en todo momento, medios para ir de un lado para otro, a su antojo, para poder trasladarme donde sea y asistir a estas soberbias manifestaciones artísticas, únicas en su género, que sólo deben ser vistas una vez para luego vivir de su recuerdo.

Esto decimos, porque un espectáculo en estas condiciones, de volver a repetirse, no debe ser presenciado nuevamente, por los que ya hubieran asistido, porque entonces desaparecería el sello de originalidad que tanto se aprecia en arte.

Como podrá verse por el programa que reproducimos, en el reparto de una de las obras, figura el nombre de un cubano, el único que, habiendo salido de la Habana, en 1912, rumbo a Italia, con el deseo de abrirse paso en la espínosa carrera de cantante de ópera, ha sabido conquistar por sus propios méritos, un puesto envidiable entre la falange de artistas líricos, cuyos nombres están llamados a figurar un día en el libro de oro del arte lírico italiano.

Nos referimos a Francisco Dominici, que en 16 años que lleva de carrera artística, por Europa, después de su brillante debut en el "Coccia" de Novara, en el personaje de "Fernando" de "Favorita", continuó su marcha, a paso de vencedor, cantando en el "San Carlos" de Nápoles, "Traviata", "Manon" de Massenet; "Bohème", "Rigoletto" y "Barbieri di Siviglia". Luego grande fué el entusiasmo que despertó en París, cuando durante la guerra, cantó en el teatro de "L'Opera Comique" el "Barbieri di Siviglia", teniendo por compañeros a Graziela Pareto, Stracciari, Vanni-Marcoux y Assolini.

Lo ocurrido en París, volvió a repetirse en Monte Carlo, en la misma ópera. Esta vez actúan con él, Elvira de Hidalgo, Battistini, Pini Corsi y Journet, y otro tanto sucede en Cagliari (Cerdeña), con la Hidalgo, Badinelli, dirigiendo Mascagni.

(Pasa a la Pág. 59.)

ESPECTACULOS LIRICOS AL AIRE LIBRE

Para después de la enfermedad

Lo que el convaleciente necesita ante todo es **nutrir** su organismo para que vuelva el vigor y la robustez. Por eso que la Emulsión de Scott es tan universalmente empleada en las convalecencias. El rico aceite de hígado de bacalao es alimento concentrado, y siendo emulsionado para que el estómago pueda digerirlo, se toma sin inconveniente con seguro provecho.



Emulsión de Scott

Medias REAL SILK Seda Pura



MANOS QUE ANSIAN

EL SOL DE ORO

BRILLO PARA LAS UNAS

El de más lujo, y tonos desde el más claro hasta el más rojo. Al robar de diez centavos en todas las farmacias una muestra gratis.

FRANCISCO CAULFIELD Edificio "La Prensa" Tel. M-987.

En el "Carcano" de Milano, otra vez en el "Barbero", con Fany Anita, Stracciari, Bettoni y Pini-Corsi, dirigido por Mancinelli. Su ar... la interpretación y su maestría con el cantante, lo colocan entre los elegidos. Andando el tiempo, Puccini, que apreciaba sus condiciones artísticas, y le profesaba amistad—de él posee Dominici retratos y partituras con loables y delicadas dedicatorias—lo eligió para crear el personaje de "Fruini", de su ópera "La Rona..." (La Golondrina), que se estrenó en Monte Carlo.

Pasa a Roma, y en su máximo teatro "Costanzi" deleita al público en "La Rondine", "Bohème", "Falstaff" y "Don Pasquale".

En Catania, canta en el "Massimo" con beneficio general, "Sonámbula", "Figlia del Regimento", "Barbieri di Siviglia" y "Pescatori de Perle". Fué durante esta temporada que, asistiendo a una fiesta en casa de parientes del gran Bellini, a la que había sido especialmente invitado, le fué entregado una página original de "Sonámbula", como recuerdo de la impresión que causara cantando e interpretando el personaje de "El vino". Por algún tiempo sigue actuando por los principales teatros de Europa, hasta que lo elige el gran Toscanini, para actuar en "Alla Scala", Meca de los cantantes líricos, y allí, bajo su dirección, toma parte en representaciones de "Falstaff", "Boris Goudonoff", "Maestros Cantores", "El flauto mágico", "Madame Sans Gene" y "I Rustici" de Wolf Ferrari y muchas otras, recibiendo por su brillante actuación, felicitaciones y alientos del insigne maestro.

Fr. el máximo templo del arte lírico italiano, actúa en las temporadas de 1921, 1922, 1923, 1924 y 1925.

Como podrá verse, por lo que dejamos apuntado, su carrera artística, desde que debutó en Italia, ha sido una serie continuada de éxitos, y su mayor triunfo, su mayor gloria, fué su larga permanencia en "Alla Scala", donde tan difícil resulta poderse sostener, a pesar de los muchos méritos que se tenga.

Y decir que aquí en Cuba, en su patria, ha habido quien pusiera en duda sus éxitos.

¡Insensatos! Seguramente suponen que la posición artística que por sus facultades vocales —en talento ha logrado alcanzar el tenor Dominici, lo debía seguramente a recomendaciones, como se estima entre nosotros, en muchos, en muchísimos casos. Sin esfuerzo para nosotros si preciso fuera, citaríamos infinidad de ellos.

En todas partes, sabido es, que al que logra triunfar por sus propios esfuerzos, le sale al encuentro una caterva de detractores que, sin motivo, sin siquiera saber de quien ni de qué se trata, se enfrascan con el elegido.

Pero dejemos esto a un lado. Lo que es necesario que se seña, es que para las representaciones de Venecia, Dominici fué solicitado por el mismo Mascagni, a tomar parte en ellas, con el único fin de presentar un conjunto de cantantes digno de tal espectáculo.

BOHEMIA, y en Cuba todos aquellos que saben apreciar a los que triunfan por méritos ganados, en buena lid, envía por este conducto, una sentida felicitación y un saludo al compatriota que ha sabido, en un ambiente y en un arte tan difícil, triunfar completamente.



CREMA "DELUSAND"

RESTAURADORA DEL BUSTO LE DEVUELVE LA BELLEZA DE SU PRIMERA JUVENTUD DE VENTA EN FARMACIAS PIDA INFORMES PRIVADOS POR ESCRITO A:

"INSTITUTO DELUSAND" AGENTE EXCLUSIVO PARA CUBA **JOYERIA MARZO GALIANO 88 HABANA**

Una preparación casera devuelve su color al pelo

Cualquier persona canosa puede parecer veinte años más joven si se aprovecha de la receta dada por un barbero de Cincinnati, para devolver al cabello su color natural. He aquí la receta: Añádate, a medio litro de agua, 28 gramos de "bay rum", 7 gramos de glicerina y una cajita de Compuesto de Barbo; agítese bien hasta que se disuelvan los ingredientes, los cuales pueden comprarse en cualquier botica por muy poco dinero.

Aplicuese esta preparación al cabello dos veces por semana y muy pronto el pelo recobrará el matiz deseado. Es fácil de aplicar, no es pegajosa ni grasienta, no mancha el cuero cabelludo y no se cae con el roce.



¿Va su hija a la escuela con regularidad?

Muchas muchachas faltan a la escuela algunos días de cada mes por enfermedad, lo que, en la mayoría de los casos, es innecesario porque tanta las jóvenes como las mayores de edad, pueden fortalecerse con el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Los muchachos que sufren de agotamiento, insomnio, nerviosidad y falta de apetito, verán una nueva fuerza y vigor con él.

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

Su hija merece lo mejor en la vida.

De venta en todas las farmacias.



Oigame!

"DONDE hay niños debe haber siempre LECHE DE MAGNESIA."
Es lo mejor que existe para impedir que la leche de vaca les cause cólicos o estreñimiento, y el único laxante que puede dárseles sin peligro de ninguna clase.

Además, constituye el remedio mejor para los adultos en casos de

**Indigestión • Biliosidad
Eructos agrios
Dolor en la boca del estómago
Lienura después de comer,
etc.**

La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS es uno de los pocos remedios que los médicos de todo el mundo han prescrito por más de 50 años.

Con este título acabamos de publicar un precioso folleto especial para las madres y familias de la América Latina. Pídelo en la botica, o escriba solicitándolo a GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson St., New York, U.S.A.

*** ¡Recuérdelo! Si no es PHILLIPS no es Leche de Magnesia.**



Westinghouse Electric International Company, Edif. "La Metropolitana", HABANA.

Westinghouse

¡La plancha que piensa por sí misma!

EL BAILE DE LAS CUATRO ARTES

(Viene de la Pág. 16.)

o una mujer de proporciones admirables, puestas a la intemperie... "La Rotonde", "Le Dome" y la recién fundada "Coupole", los reciben alegremente. Muchos parroquianos se ven con gusto despojados de su café o de su "plus".

Ya son las nueve y es de noche. Nada de automóviles; el tranvía subterráneo es el preferido. ¿Pagar? Nadie piensa en pagar el viaje a la municipalidad. El portero se arrinconan. ¡Paso a los bárbaros!

¡Al Claridge! ¡Al Claridge! gritan varios. Y una fracción se despiden para ir a apartar a los metecos millonarios y rascacielos. Van cantando y danzando por el hall y el restaurant, sin tocar nada, sin tocar a nadie. ¿Qué hacer? ¿Cómo echarles? Ellos parten pronto, haciendo abrir de espanto los ojos de las damas pudibundas del "quartier chic". A unos 500 metros de L'Etoile está la Sala Wagram.

Entrar es lento trabajo: Santo y seña. Billetes o expulsiões de los intrusos...

Ya dentro, el magnífico conjunto produce deslumbramiento. Al fondo la gran escalera para el concurso de trajes y de belleza y sobre la plataforma las tribunas para el tribunal. La música apenas se oye. Algunas parejas bailan o se besan. La cantina trabaja; poca variedad de cosas de comer y gran variedad de líquidos... Cada atelier tiene en su palco correspondiente comestibles y bebestibles...

El Jurado—compuesto por miembros del Comité de alumnos y profesores—hace el recorrido, palco por palco. A veces el fallo requiere largas deliberaciones. Es un derecho de buen gusto y de originalidad. Los que fungen de cariatídes se cansan de su supuesta inmovilidad.

Luego suben la escalinata las parejas que optan al premio correspondiente. La plebe manda; sistema democrático—republicano—ruidoso de aplausos y silbidos, gritos de "¡Sí!" y "¡No...!" El jurado apoya el plebiscito.

Después del concurso de disfraces individual.

Y, por último, el más emocionante, pleno de belleza y de paganismo: el de hermosura femenina. Pero no es concurso de belleza como lo entienden en algunos países tropicales: de rostro. Tampoco es "hermosura" por "gordura" como opinan los cronistas sociales. No es la cara bonita, sino la belleza de la proporción, de la armonía lineal, de la gracia, de la simpatía. En efecto, a veces, con la flor de la sonrisa y la pose rítmica, triunfa una modelo entre varios como ella, de perfecta hermosura.

Es larga la lucha por la sanción. Los modelos que no obtienen aplausos son obligados a descender y las demás a sentarse a ambos lados de la plataforma. Luego se procede por eliminación, y es curioso observar cómo las sucesivas exhibiciones comparativas van haciendo aumentar los aplausos a algunas y disminuirlos a las otras, hasta que el público, cansado de aplaudir y de negar, se decide por una.

La bajan en hombros—así desnuda—y la colocan en las andas o carroza que semeja trono, nave, cuspide de montaña nevada, cresta espumosa de ola, o montura de sortija, u ostra de perla... El desfile da vueltas por la sala; se agotan los aplausos.

Comienzan el baile. Comienzan a sonar los tapachos de champagne en los palcos, (hay champagne espumoso y explosivo hasta por 20 centavos de dólar la botella.) La zarzanda, el frenesí, la locura... La gente sería se retira o se mantiene en grupos curiosos, listos los varones a defender a sus compañeras de las posibles acometidas de los sátiros. La orgía enciende la sangre y pone en los ojos una chipa infernal. La bestia humana, sobreexcitada por todos los

(Pasa a la Pág. 63.)

Su Espejo Le Dirá Bonita



SI USA ARREBOL PERFUMADO Y POLVOS DEL DOCTOR FRUJAN.
De la Facultad de Medicina de París.
Especialistas en Afecciones de la Piel.



No basta luchar para vencer, hay que usar armas apropiadas. En la lucha contra la caspa vencerán quienes usen

NEKO
EL GENUINO
JABÓN
GERMICIDA

para lavarse la cabeza

Es ideal también para el baño

PARKE, DAVIS & CIA.
DETROIT - NEW YORK - HABANA



EL BAILE DE LAS CUATRO ARTES

(Viene de la Pág. 62.)

estimulantes; alcohol; carne joven, música, luz, alegría frenética y ejemplos repetidos; desata sus cadenas de convencionalismos y grita, aulla, relincha—libre—pide, ofrece, entrega. Ninguna especie animal—ni los simios—presenta jamás espectáculo semejante.

La curva descendente. La reacción. Beodos echados por los rínicos. Vómitos. El maquillaje deshecho por la fricción, el sudor, el vino. Los trapos arrugados y descoloridos. Los rostros afeados. Los ojos pequeños. Los músculos lacios. Cansancio. Sueño. Decadencia. Misericordia humana...

La blancuzca luz de la mañana comienza a filtrarse por las rendijas de las decoraciones, enrojando y opacando más y más la luminaria eléctrica. Los locos violines, los saxofones frenéticos, los "drums" multífonos, los óboes dulces, las roncadas trompas, los trombones caricaturizantes... ya todo funciona debilitadamente. Hay que partir.

—¿Mi capa? ¿Dónde está mi capa? ¿Dónde mi cinturón de plumas? ¿Dónde mi túnica? —Se oyen cien voces exclamar, reclamar.

Se arrancan trozos de lona pintada para atarlos a la cintura con un cordel o sostenerlos con las manos. A los bebedores vencidos los cargan sus amigos. Luego, en la primera fuente pública recibirán el primer baño. Una muchedumbre matinal se agrupa para ver el desfile. Centenares de buenas gentes madrugan para contemplar el desagradable espectáculo. Es una teoría de senos desnudos, decadentes por la larga noche de agitación; de pies sucios, cabellos en greñas, de cuerpos manchados, de piernas vacilantes. ¡Y aún quedan algunos seres prepotentes que seoplan coronetas y marchan sin cesar, dos, tres, cinco kilómetros, por la Avenida de los Campos Eliseos, plaza de la Concordia—¡gran baño en la fuente!— los grandes boulevares. ¡Muchos atraviesan el Sena a nado, y se esfuerzan por llegar hasta los ateliers respectivos, donde les aguardan sus ropas de gentes civilizadas. Algunos, al fin, llaman un taxi.

A veces se registran incidentes y golpes de puños con miembros de la Acción Francesa—partido monarquista—¡Abajo los camelots du Roi! Un ligero alboroto. Luego la eterna sonrisa parisina.

Paris, mar enorme, traga presto el eco de la fiesta y de los escándalos que la suceden. Piensa en seguida en otra cosa; se deja impresionar por cualquier otro suceso. Y hasta el año que viene. Paris, Junio, 1928.

EL LENTE ZEISS



La casa que cobra por los espejos solamente lo que valen.
NEPTUNO NUMERO 86.
Entre Manrique y Campanario.
HABANA.



Ella era joven...
¡pero con CANAS!

Apenas contaba veintiocho años. Su rostro y figura rebosaban vida y belleza. Sin embargo, su pelo canoso era de carencia y el mundo la miraba como tal, olvidando su juventud.

Pero cierto día una amiga rícora puso en sus manos la Tintura Vegetal de Longo, que restauró al momento su apariencia juvenil.

Esta maravillosa tintura da cualquier color al pelo, dejándolo suave y sedoso. No contiene substancias perjudiciales. Úsela una vez al mes, y lívase la cabeza las veces que quiera.

TINTURA VEGETAL INSTANTANEA del Profesor LONGO



LONGO INC. Dep. B. 45 West 27th Street, Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.00 c.a. (o su equivalente) para que se abra un correo con Franco de Trasmisión Internacional de Longo.

Si desea recibirlo, envíe al folio "La Tintura del Profesor" y la Botella de una Mujer."

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

El Martirio de los Celos

¿Cuál de nosotros puede decir que no ha sufrido el martirio de los celos en alguna época de nuestra vida? Hay quien mate o se suicide en un arrebato de celos. Y sin embargo, ¿cuándo podrá compararse el martirio de los celos con el que nos causa un constante dolor de espalda o de cintura o el que nuestra vejiga no funcione debidamente? Los celos pasan, pero las enfermedades de los riñones y de la vejiga no sólo no pasan, sino que se van empeorando. Y con excepción de 3 o 4 otras enfermedades, los riñones causan más víctimas que ninguna otra.

Tome las Pastillas del Dr. Becker para acabar con esos dolores de cintura, espalda y caderas y para normalizar las funciones de la vejiga. Deseos de no hacer nada; mal humor, nerviosidad; cansancio y estropeo; empañamiento de la vista; dificultad para respirar; imposibilidad de hacer fuerzas y levantar objetos pesados, mareos y desvanecimientos; frialdad de pies y manos; hinchazón alrededor de los ojos o de los tobillos; reumatismo; hidropesía; ardor o irritación al pasar las aguas; el pasarlas con demasiado frecuencia; el hacerlo con dificultad o a poquitos; el tener que levantarse durante la noche y asiento o sedimento en la vasija son todos y cada uno síntomas de enfermedad de los riñones, síntomas que se irán agravando de día en día y que podrán combatirse si se usan con tiempo las Pastillas del Dr. Becker para los Riñones y Vejiga. El caso de Ud. no es una excepción. Las Pastillas del Dr. Becker han hecho bien a otros y lo mismo se lo harán a Ud. ¿Quién las toma las alaba. Compralas en cualquier botica. "Mientras más pronto las tome, mucho mejor para Ud."

Todos los viajeros precavidos que desean evitar los malestares causados por las comidas pesadas y la falta de ejercicio, tienen siempre la precaución de conservar el vientre libre y activo con la

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

Agua

Mineral Natural

Fuente del Obispo

Raúl Yanéz Rojas

Pedidos:

Teléfono A-5546

NOTAS CURIOSAS

Se ha encontrado en Florida (Estados Unidos) un ídolo de madera de siete metros de alto, que se dice fué adorado hace dos mil años.

Los antiguos egipcios comían repollos después de haber bebido en abundancia. El repollo es excelente para combatir los efectos de la ebriedad.

El cuerpo espin de cola empenachada difiere del ordinario, en que tiene en la extremidad de aquélla un penacho de púas suaves que, aunque son inofensivas, sirvenle para atemorizar a sus enemigos.

Los griegos usaban barbas hasta el tiempo de Alejandro el Grande. Este ordenó que todos sus soldados se las cortarían para que en los combates cuerpo a cuerpo los enemigos no se asieran de ellas.

Entre los indígenas del Tibet es costumbre, cuando se tienen invitados, atarse la lengua como prueba de respeto.

Los elefantes africanos pueden trepar por las montañas con gran facilidad.

Reshid, célebre historiador persa, dice en uno de sus escritos que ya en el año de 1303 los chinos usaban las impresiones digitales como medio de identificación.

Hay estrellas cuyo brillo sufre una variación periódica; así, a veces tienen un resplandor singularmente intenso y otras veces se presentan casi perdidas en la obscuridad.

ORQUIDEAS

En el primer salón expuse las cubetas de liza, de matices claros, de las plantas japonesas y las orquídeas.

—¿Qué flores tan raras!—murmuró.—Sí, muy curiosas. Parecen alas de insectos exóticos. Son como alimañas fantásticas. Algunos tonos de sus pétalos recuerdan la piel de ciertas víboras venenosas, matizadas armoniosamente, y también las fúlgidas escamas de los peces saltando a flor de agua en pleno mediodía y los plumajes de los quetzales... ¿Cuál color te parece más extraño?

Ella miró en silencio las doce vasijas panzudas, historiadas de dragones fabulosos y de pájaros desconocidos. Observaba una y otra vez los pétalos multi-formes, en un análisis lento y seguro.

—Prefiero éste—dijo al fin, señalando una hoja de plata tornasol.— El color de un amarillo casi blanco, es extraordinario, de un matiz químico...

Froiland TURCIOS.



Bellas Cortinas para Baños

PONGA la nota alegre en su cuarto de baño con una Cortina Kleinert para Baños de Ducha. Son impermeables; de seda y cretona con diseños de vivos colores, y reforzadas con caucho. El atractivo y cordial ambiente que prestan a su cuarto de baño serán objeto de constante delicia y admiración de familiares y amigos.

Por la durable belleza de la calidad Kleinert, resultan sumamente económicas. El lado impermeable de caucho de la cortina recoge y vierte el agua, de manera que siempre está seca, y no se destiende como las cortinas corrientes. Mantiene indefinidamente sus bellísimos colores.

Exquisitas Gorras de Baño Impermeables



Para baños de ducha o de mar, la exquisita Gorra de Baño de Kleinert, que mantiene seca la cabellera y protege el rizado. Se garantiza que son impermeables y vienen en gran variedad de bellísimas combinaciones de colores y novísimos modelos Kleinert.

Si su proveedor no tiene en venta estos artículos de Kleinert, escribanos en seguida pidiendo los que Ud. necesita.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.
485 Fifth Ave., New York, U. S. A.

LA MUERTE DE NEW YORK

(Viene de la Pág. 6.)

llins Brown—quien nos prueba cumplidamente que ser ameno no supone cacer de talento, ni disimular con gentil palabrería el desconocimiento del asunto a tratar.

Collins Brown, en efecto, nos ofrece sin alardes de erudito, ni fraseología empollada de diccionario, una "film" en la que nada falta para que conozcamos desde el arribo del primer europeo hasta este siglo de Black Bottom, y apoteosis de ukeleles, en la vida neoyorkina. Penetremos, pues, en su compañía en esta sala de "music hall". La historia, en verdad, no es otra cosa que una tanda de "variettes" extremadamente larga.

Hendrik Hudson, es el primero que surge en este precipitado desfile de hombres y hechos. Surge a la manera de un caballero legendario y como un héroe fabuloso se ausenta para siempre. Nació—escribe Collins Brown—quién sabe dónde y cuándo. La Historia nos lo presenta empleado por los holandeses a bordo de un navío, empeñado en hallar nuevas rutas para el comercio. Hace descubrimientos, cruza sobre los pasos de Verrazano, rodea Manhattan, le da su nombre a un río y desaparece con ocho compañeros. Desde la hora en que se aleja de la costa, nada más se sabe de él. Pasa así, como una sombra, sobre la tierra en que se ha levantado la ciudad asimil. Luego, surgen las disputas por la posesión de la nueva colonia y al cabo, Stuyvesant, de memoria venerada, último de los representantes holandeses, se rinde. Inglaterra, recoge el hallazgo de Verrazano y Hudson y en honor de Jacobo Stuart, entonces príncipe de la Corona y más tarde rey sin trono, la nombra York.

Después, rebeliones, martirios, incendios, guerra y hambre, se suceden, rodean, estrechan, ahogan, asolan la ciudad que al fin, tiene su momento de compensación, cuando en barca empavesada, tripulada por trece remeros que representan los Estados de la primitiva Unión, desembarca en el muelle Murray, para jurar el cargo de Presidente, Jorge Washington.

Sufrió no mucho más tarde la ponderada ciudad lacustre, rudo golpe con el traslado de la capital a Filadelfia, tierra heroica de Penn, donde vibró por vez primera la campana de la Libertad. Se repuso presto, cicatrizó su carne herida el árbol rico de vigor y sus ramas tornaron a elevarse y sus raíces a violar la tierra virgen para depositarle en las entrañas la simiente generadora de esas arquitecturas colosales, símbolo de un pueblo formidable, forjado en la fragua del trabajo, de la fe, de la disciplina, que no teme los cauterios al rojo.

Las caravanas de los desheredados, las caravanas de los ambiciosos, acuden a ella un día y otro seducidas por la magia de su riqueza, para posternarse ante el áureo vellocino odiado y codiciado a un tiempo mismo.

Babilonia de Oro: Greenwich Village, Bowling Green, Park Ave, Bowery, Chinatown, West Side, y ese nervio en constante esfuerzo, East Side, misero y soberbio, donde el proletariado respira el aire húmedo del río sobre el que tienden sus arquitecturas de maravilla los puentes colgantes y ese rincón negro, que es todo blanco—Harlem—donde la negrada liberta afiora en sus canciones el Sur, doliéndose al parecer, como podría hacerlo un coro de masoquistas de no recibir la catiga enervante del látigo. Coney Island, demencia jubilo-



Un cepillo que limpia todos los dientes

AUNQUE usted se cepille la dentadura escrupulosamente, no logrará limpiar todos los dientes a menos que use un cepillo construido especialmente con tal objeto.

El cepillo Prophy-lactic

debido a la forma de sierra de sus cerdas y al copete largo en la punta, desprende las partículas de alimentos que se alojan entre los dientes y facilita la limpieza de las muelas de atrás. Un diente limpio nunca se caria.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos blanco—opaco y transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

Prefiero por el público por más de 40 años. Siempre se vende en caja amarilla. Fíjese en el fascículo Prophy-lactic separado por guiones.

RODOLFO QUINTAS

Trocadero 7.

Habano

1940



(Pasa a la Pág. 68.)

Los niños lloran por que les den

CASTORIA

de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el élixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los niños y los niños de cualquier edad. Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

Wm. H. Fletcher



Tiene la frescura del océano

No sabía usted lo que es un nuevo deleite mientras no use el talco italiano Mavis. Tiene la frescura del océano y está boratado para calmar los efectos del calor y evitar las irritaciones del cutis. Pida Talco Mavis en su hermosa lata roja.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

El Talco Narcisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agentes: E. Lopez P.
Apartado 2527
Teléfono U-3114
Habana

Precio: 25cs. También lo hay de 50cs. y \$1.00

Caja redonda con tapa para el baño \$1.00

LA DESCONOCIDA

(Viene de la Pág. 11.)

El siguiente día, Inés se instaló en casa de la señora Lebrún.

La señora Lebrún colocó a la seguida una mujer joven y ágil, para hacer el trabajo de la casa. De esta manera, Inés no tuvo que hacer nada.

Todas las tardes, siempre que hacía buen tiempo, salían las dos de paseo, ayudándose de un bastón o apoyada una en el brazo de la otra, y casi siempre era la señora Lebrún, quien tenía que sostener a su compañera.

Sin que la interrogaran, Inés, como muchas personas de su edad, gustaba de contar su juventud. Encontraba en la señora Lebrún una auditora atenta. De esa manera habló Margarita, una muchachita tan distinguida, más afortunada que ella, cosa que no les había impedido ser íntimas amigas.

—Ya estará muerta, sin duda,—dijo Inés tristemente.—La juventud conduce a la vejez y la vejez a la muerte... Yo la veo aún, y a pesar de los años que han pasado, la reconocería si viniera a verme. Tengo todavía sus cartas, pero no puedo leerlas ya... Usted me las leerá.

—Sí, sí. Yo veo bien todavía—prometió la señora Lebrún emocionada, que iba a confesar la verdad, pero que supo dominar se.

Inés se sonrió, con esa sonrisa que acompaña a los recuerdos, y evocó y contó la infancia de la que escuchaba. No inventó, no amplificó nada, y la señora Lebrún tuvo en cuenta esta lealtad de espíritu.

El tiempo del día siguiente era encantador, el aire ligero, atravesado por esos soplos deliciosos que parecen confiar al espacio la eterna juventud de todo lo que existe. Las dos mujeres se sentaron junto a un valle estrecho, verdeante y florido, al fondo del cual corría un arroyo.

—Margarita y yo vinimos a este lugar muchas veces y algunos días nos cogía la noche antes de volver a casa. Entonces el miedo se apoderaba de nosotras y cada árbol nos parecía un fantasma. Una noche nos encontramos en el camino con un espíritu que nos asustó y nos corrimos con todas nuestras piernas, pues teníamos miedo a que nos llevaran con ellos para bailar sobre cuevas.

Continuó hablando así, haciendo revivir todos esas puerilidades a las que Margarita Lebrún daba la significación profunda de los días desaparecidos.

—Yo también me llamo Margarita—dijo la señora Lebrún.

—Me alegro mucho—respondió Inés.—Así me hago la idea de que somos ella y yo las que estamos juntas aquí.

La vieja Inés lloró, y las dos mujeres se besaron en sus mejillas marchitas que habían sido tan rosadas.

—La tierra conserva todavía la huella de nuestros pasos—dijo Inés.

—Otra tierra las ha cubierto,—dijo la señora Lebrún.

Se quedaron un instante sin hablar, luego levantaron la cabeza para ver si el cielo era el mismo.

—Nada ha cambiado—dijo una.

—Nada más que nosotras—dijo la otra.

Overon voces, pasos, risas, gritos. Dos muchachitas pasaron corriendo. Se llamaban por sus nombres.

—¡Inés!

—¡Margarita!

La señora Lebrún sonrió con una sonrisa de niña, que iluminó su rostro de anciana.

—Usted es quien tenía razón; nada ha cambiado—dijo cogiendo la mano de Inés.

(Traducción del francés especial para BOHEMIA)

LA ECTOPLASMA

(Viene de la Pág. 39.)

to, en el individuo resucitador, esto es, en el "médium".

Desde luego, por resurrección del "yo" mental o personalidad del difunto, no debemos entender nada milagroso, contrario a las leyes naturales.

Debemos empezar por establecer un paralelismo entre el mecanismo de la memoria y el de los fenómenos ectoplásmicos.

¿Dónde está la imagen subjetiva cuando hacemos el esfuerzo para traerla a nuestra conciencia?

Cuando yo quiero acordarme de un nombre, por ejemplo; cuando lo tengo, como vulgarmente se dice, en la punta la lengua, ¿de dónde vino ese nombre que yo estuve luchando por recordar, hasta que lo recordé?

Estaba en algún sitio, claro está, de donde lo sacó, y lo llevó a otro lado mi esfuerzo cerebral. De la misma manera, el "yo" mental resucitado por el médium puede ser traído de nuevo al Universo físico si hay una fuerza bastante poderosa para hacerlo regresar.

Quiere decir, que por "resurrección" debemos entender "regreso" de algo que estaba en otro sitio.

Creemos que ya está bastante claro este problema para que pueda verse que el verdadero misterio no está en los muertos, sino en los vivos. Por interesante que nos parezca el fenómeno ectoplásmico, por ejemplo, mucho más interesante es el ser que produce el fenómeno, el médium.

Se ha creído que un médium es un intermediario entre los vivos y los muertos. Esta idea sólo muestra un aspecto de la medianidad, porque el médium es algo más y algo mejor que eso, como lo prueban, sin duda alguna, los fenómenos de lucidez, (criptestesia de Richet), en los cuales no intervienen personalidades de difuntos, pues todo se realiza entre seres vivos.

¿Qué prueba, en efecto, lo que llaman los espiritistas un "transporte"? Si un médium puede trasladarse con el pensamiento a un lugar lejano, ¿por qué no puede ir a cualquier otro lugar, que posee esas orgánicas facultades propias, excepcionales, que lo convierten en algo tan prodigioso como cualquiera de las llamadas "manifestaciones" de ultratumba?

No hay que creer, pues, en los muertos, sino en los vivos. Pero el resultado viene a ser el mismo. La diferencia está en que el estudio del ser vivo parece ser el verdadero método que nos permitirá llegar a la explicación de nuestro propio enigma, como el estudio de la Naturaleza es lo que nos ha ido permitiendo llegar a imaginarnos una Divinidad cada vez menos pueril, cada vez más superior.

El doctor Richet parece haberlo comprendido así, cuando escribe:

"Hasta el presente, no se ha sido justo con los médiums. Se les ha calumniado, escarnecido, vilipendiado, tratándoles únicamente como animales viles. Cuando sus facultades se agotan se les deja extinguir en la obscuridad y la miseria. Tiempo es ya de que terminen estas costumbres detestables. Si por casualidad se descubren en un gran médium efectos físicos poderosos o efectos psicológicos excepcionales, en lugar de exponerle a la curiosidad trivial de los ignorantes, de los periodistas, de las damiselas y señoras que quieren consultarle por un perro perdido o por un amante infiel, es menester asegurarle pródigamente el sustento y la vivienda, y quizás hacer aún algo más por él, a fin de que su medianidad no se vea deshonrada con adivinaciones de baja categoría." (Op. cit.)

(Para a la Pág. 79.)

UYA LIQUIDA SIN FERMENTAR
MOSTELLE
M. CABRERA Y CIA TELF. A-0342
EL VERDADERO JUGO DE UVAS. EL UNICO



Manteguilla

LA FLOR DEL DIA

CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

Salud—Vigor—Fuerza

La Bendición Juvenil Según la Naturaleza lo Intentó.



Copyright 1927.

Se ha descubierto una poderosa medicina por un científico alemán, productor de vigor, que se dice ser el remedio más rápido y seguro jamás descubierto para restauración de las potencias del hombre y la mujer. Hemos

descubierto una poderosa medicina por un científico alemán, productor de vigor y fuerza. Este remedio está en tal condición y se queda así, será por su culpa, una maravillosa nueva fórmula, la cual reúne tan sorprendentes resultados, es conocida con el nombre de "VIGOREX". No importa la edad o el estado que usted esté o cuantos años haya tomado sus resultados. Ahora usted tiene la oportunidad segura de obtener lo que usted desea.

Las tabletas "VIGOREX", especiales para las mujeres, no tienen igual para restaurar la juventud y hermosura.

Cada hombre o mujer que ha enojado "demasiado pronto", tiene la posibilidad de disfrutar nuevamente, como en los días de su juventud tanto en la vida social, en su profesión o en negocios de la emoción del vigor, de la fuerza y de la vitalidad restaurada.

El remedio está maravilloso y disponible, si ha perdido su vigor y se siente desanimado e incapaz de enfrentarse con los problemas de la vida, no hay nadie por la cual usted no pueda recobrar su salud y fuerza y ganar más, fácilmente de todos los placeres que la vida ofrece. El tratamiento "VIGOREX" es hoy el único medio de lograr lo que tanto la ciencia buscaba.

Como oferta especial de intermediarios, se venderán por un corto tiempo a \$0.25 en americano la caja para hombres y \$0.25 en americano para mujeres. Absolutamente garantizadas que la restauración sus fuerzas o se le devolverá el dinero.

Se vende en todas las Farmacias y Droguerías, pero si en su Farmacia, dentro acordamos a comprar, no las tiene en almacén, díganos que se lo conguen a si no puede ordenarlas directamente escribiendo su nombre por giro postal o bancario a los distribuidores.

Toda Farmacia y Droguería, deberá tener en almacén, listas para su venta.

J. A. ROLDAN CO.

St. Lotis, Mo., U. S. A.

Depósito y a la venta en Droguerías Jerez y Johnson.

EL ESTREÑIMIENTO LO CURA EL AGUA ESPAÑOLA

CHE S A L T A

M. CABRERA y CIA TELF. A-0342

RÉMEDIO INFALIBLE. ES AGUA DE MESA MUY AGRADABLE

No tema usted al aire



Antes de salir póngase un poco de Crema Hinds y después polvéese. Con tan sencilla precaución podrá estar segura de que ni el aire, ni el polvo, ni el sol le dañarán el cutis. Antes de emprender el regreso pásese por la cara la punta del pañuelo empapado en Crema Hinds y note la sensación de frescura que esto produce. Treinta años de uso han comprobado que la Crema Hinds no sólo protege el cutis sino que le devuelve su tersura si por un descuido la pierde.

El uso constante de la Crema Hinds

- suaviza el cutis
- lo vigoriza
- lo protege
- lo blanquea
- lo limpia
- lo sana

CREMA HINDS

de Miel y Almondras

PÍDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

RUBINAT L LORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

LA MUERTE DE NEW YORK

(Viene de la Pág. 65.)

sa, diálogo con la muerte en el coche de hierro de los Kussian Road y Broadway... espina dorsal de dimensiones monstruosas que encierra las vibraciones todas de la Babilonia de Oro, cuya vida es casi un paroxismo.

Este conjunto de ciudades en la ciudad, en la ciudad habitada por más judíos que a la estuna y más latinos que en Roma, lo ve ya deshecho Carlos Dous-debes:

"Y será el espectáculo del turista de un mundo que aun no conocemos, la visión desolada del imperio que quiso imponer el rotundo poderío que tuvo en época ignorada..."

Una partida de aventureros fué arrojada hace trescientos años sobre la bahía de Chesapeake. Tres lustros más tarde, el "Mayflower", condujo a Norteamérica, un contingente bien distinto. Durante meses—escribe Fred Lewis Carter—tuvieron que batallar con el frío, con las enfermedades, con los indios hostiles, con las bestias feroces; una lucha por la simple existencia. Jamás hubo aventura que menos prometiese, mirada desde el punto de vista práctico; jamás hubo perspectiva más desanimadora, no obstante, jamás ha habido una aventura que haya producido más grandes resultados. Aquella colonia de desarrapados, sin otro ajuete que la fe, es hoy los Estados Unidos: heroísmo, industria, iniciativa, organización, fuerza, impulso, riqueza, vitandaz superabundante.

Walt Whitman, ya medio muerto, atacado de aquel mal incurable que le retuvo en su cama de Jersey tanto tiempo, en uno de sus postreros trabajos contó la sorpresa de un "puritano" que, escapándose de su tumba en Plymouth, con la contrariedad de llegar hasta New York, quedando absorbido por la imponente grandeza de la ciudad creada por los hijos de sus hijos.

El espíritu de los peregrinos del "Mayflower", de aquellos hombres bravos que se lanzaron a la aventura, sin más tesoro que una Biblia, anima todavía al pueblo emprendedor e inatigable, que surgió de aquel puñado de temerarios.

Cuando C. D. termina diciéndonos: "Nueva York, la ciudad lacustre en el espacio con sus puentes aéreos y sus rutas aéreas de todas, en el fondo de un mar de topocia será un monstruo de enormes formas inverosímiles..."

Ante esos seis millones de cabezas rubias rebañadas por una guillotina de hoja múltiple y dinámica, entrevista en su sede Dios que pesadilla, engendro de desórdenes gástricos, por el autor de la "Guía del Turista Futuro", nos parece al sonriente peregrino de Whitman, ahuyentando la negra visión con su calma de hombre que ha desafiado las más cruentas tempestades.

LAS ESTACAS DE MAXIMO GOMEZ

(Viene de la Pág. 34.)

y Fidelia Gómez, la hermana de Facia, la que vive enfrente, me da un dato precioso: "deben hacer muchos años de eso porque la casa la estábamos cobijando entonces y hace algunos meses que la hemos vuelto a cobijar." Sólo que a mí me falta pericia para averiguar cuánto tiempo dura una cobija o sea un techo de paja. Además, según la misma Fidelia; acababa de pasar la epidemia de gripe fuerte. Otro dato de verdadero interés.

Han corrido las horas. Desandamos el camino. Atravesamos puentes largos y cortos, construidos sobre arroyos secos o de poca agua. Cruzamos los cañaverales del Ingenio Italia. Después de haber visto muchos blancos en Bani, contemplamos muchos negros en San Cristóbal, donde toma gasolina el auto y nosotros cerveza helada. El crepúsculo ha diluido su melancolía, cuando llegamos a los pasos peligrosos de "Madre Vieja" y "La Vuelta del Turco". Al arribar a Santo Domingo, las luces públicas comienzan su simultáneo parpadeo.

BESOS DE ENSUEÑO

La alondra crispó su cuello y remontó las alas para bañarse en el ensueño de la aurora, desgranando trinos.

El oro del sol bajó al ensueño que en el borde de las corolas huradeció de perlas los rosales.

La montaña serenó su testa de ensueños, cuando la luz llevó su gama de colores a sus flancos de bacante.

Las aguas rientes corrían hacia los bosques cantando en las cascadas, cuando el alba doraba los horizontes sombríos.

Sólo el hombre, con los ojos cerrados del espíritu, no vibra al acompañado ritmo de la vida, que la divina voluntad dadivosa ofrecía a la encina eterna del alma universal...

Sólo El... mudo, ambulaba tedioso, torpemente, por entre la luz, el ritmo y las melodías armonías... que del infinito tafía en las frondas, columpiaba los tallos y era dulce y mansa nupila en las bestias que triscaban alborzadas al canto de la primavera que bautiza cada alborada con un casto beso de ensueño.

Amalia RIQUELME.

DR. QUINTERO ALVAREZ

MEDICINA EN GENERAL
Médico del Hospital "Francisco María Fernández".
Especialidad: Enfermedades de señoras y de la sangre. Consultas de 3 a 6 p. m. Domingos: Gratis para los pobres de 10 a 12 a. m.—Industria 126, alca.— Teléfono A-2665.

Yo siempre uso Talco Boratado MENNEN

"Madres! Les aconsejo usar los polvos de Talco Boratado Mennen para sus bebés. Mírenlos a mí! Siempre uso Mennen."

Durmo tranquilamente, me conservo fresco y fragante; gago mejor de mis comidas y de mis juegos porqu. el Talco Boratado Mennen evita las fricciones y las exortaciones. No me mortifica ni me enoja por nada."



TALCO BORATADO MENNEN

Suavemente medicamentado para apaciguar y resistir a la infección, altamente absoecante para suprimir el último vestigio de los baños de agua, de las eyaculaciones o de la transpiración, el Talco Boratado Mennen forma una delicada película protectora que envuelve la piel librándola de las exortaciones.

Espolvoree a su bebé con Mennen, después de cada baño y de cada cambio de los pañales. El y usted gozarán de un sueño reparador. Y cuando despierte el bebé quedará usted fascinada con los marciallos de su risa encantadora.

Recomendado por doctores y médicas durante medio siglo!

UNGÜENTO MENNEN PARA NIÑOS

Alivia la impiedad, las asermones y las inflamaciones de la piel. Saneos los acurmalillos, Conos y sudores.

LUIOIS G. RUBEN
ORSAFIA SA.
BARANA.



TALCO MENNEN

Su Último Aliento

Las sabandijas lanzan el último aliento cuando encuentran a Black Flag. Mata moscas, moscos, pulgas, chinches, hormigas y demás sabandijas. Pruébalo Ud. Viene en dos formas, líquida y en polvo. Compre el que le convenga.



POLVO
LIQUIDO

MATA INSECTOS

MEDITACIONES DE UNA MUJER CASADA

La esposa es a modo de escalera del cielo, por la cual el hombre se empeña en subir agarrándose a los peldaños con una mano, en tanto que sujeta sus pecados favoritos con la otra.

Quando una mujer trata de convencer a un hombre de que es el más inteligente, ma ra villo so y apuesto del mundo, tal vez él al principio trate de negarla modestamente; pero al fin dejará que una se salga con la suya.

Ningún hombre que no tenga una formidable reserva de disculpas y mucha confianza en su propia imaginación, debe casarse con una mujer que se haya divorciado varias veces.

Si no fuera por los regalos de boda que hay por toda la casa, muchas mujeres apenas podrían darse cuenta de que están casadas.

Nada decepciona y desconcierta más a un hombre que está persiguiendo ardientemente a una mujer, que darse cuenta de que se halla perdidamente enamorado de ella.

Para la mujer, las cuestiones de amor son como una novela, y quiere ver siempre "cómo es el desenlace"; pero el hombre se contenta y satisface con dedicar toda su atención al capítulo en que está, al episodio en que está... y al beso en que está.

Algunos hombres hacen con sus responsabilidades lo mismo que con sus zapatos; se las quitan y las dejan en cualquier rincón, para que luego venga la mujer, las recoja y las cuide.

No, hijita, no. Tú no estarás enamorada hasta que empieces a mirar el reloj una hora antes de que él llegue... y te olvides de volverlo a mirar hasta que él se vaya.

Helen ROWLAND.



PILDORAS ORIENTALES
Ante la mujer hace carnes y promueve el bello desarrollo de su busto si toma las PILDORAS ORIENTALES. Hermosas y embellecen, hacen crecer a las Jams. Pídanse en Boticas. Véase descripción en Pildoras Orientales, Apartado 1249



DESESPERACION

Quando el dolor la tenga ya arruinada y postrada, no se acobarde, no crea que está todo perdido y que no hay esperanza de mejorar; piense un momento todo lo que ha oído decir de las maravillas que puede obrar el

CARDUI

EL TONICO DE LA MUJER

por excelencia. Pruébalo en sí misma, no pierda nada, y puede ganarlo todo, recuperando la salud y el gusto de la vida. Todas las pruebas tienden a demostrar que es un remedio eficaz para toda clase de achaques propiamente femeninos. ¿Por qué no le va a aliviar a Ud. como a tantas otras? Haga la prueba. Estamos seguros del éxito.

Se vende en todas las Boticas



Si le Duele el Estómago Tome Agua Caliente

Neutraliza los ácidos del estómago, impide la fermentación de los alimentos y detiene la indigestión.

"Si los dispepticos y todos aquellos que padecen de gases, ventosidad, agruras, acidez del estómago, catarro gástrico, flatulencias o hinchazones, toman una cucharadita de la lejitima de agua a la hora de la comida en medio vaso de agua caliente, al final de cada comida muy pronto olvidarian sus males de estómago y los doctores tendrian que buscar otro género de pacientes." Explicando este razonamiento, un reputado médico de Nueva York aseguró que la mayor parte de las enfermedades del estómago se originan en la acidez del mismo órgano y en la descomposición de los alimentos antes de su digestión, junto con la insuficiencia sanguínea en el estómago. El agua caliente aumenta la circulación de la sangre, y en cuanto a la Magnesia Eburada, que puede fácilmente obtenerse, ya sea en polvo o en pastillas, en cualquier droguería o botica, neutraliza instantáneamente el exceso de ácidos en el estómago y evita la fermentación de los alimentos. La combinación de ambos da resultados verdaderamente positivos, y debe verificarse el uso de los digestivos artificiales, estimulantes ó medicinas para la digestión.

LA ORACION DEL AMOR

Todos rezamos en el fondo del corazón la oración del amor; y a lo largo del camino vamos pasando, día a día, las cenicillas de su rosario dulcísimo hasta la muerte.

La rezamos cuando nace la primavera y en otoño, cuando el estío nos alienta y el invierno nos agobia; cuando clarea la aurora y cuando en el fondo del corazón humano comienza a oscurecer.

La rezamos siempre que el alma se despierta para alzar el vuelo, para unirse y anidar en una misma rama, para dar vida y para hacer que a la claridad del sol fructifique la tierra.

En el mundo todo reza la oración del amor: la tierra reza a las nubes y las nubes a las montañas, las ondas a la playa y la playa a la espuma salobre.

Las blancas mariposas, volando aparejadas, rezan de amor; rezan besándose al estallar el aire, y de cada beso que rezan, a la sombra de una planta, nace una flor.

Los pájaros en el bosque, en la noche serena, cantan su dolor; y de aquella queja hecha de suspiros y rezos, otros pájaros y otros suspiros nacen, rezando en coro.

El rezo de las plantas que la tempestad se lleva es un germen que otras plantas esperan para estrecharse los labios y sellar las corolas con un beso.

Como el pájaro y la planta, el viento y las ondas, rezamos al amor: vivimos ilusionados, en el eterno abrazo, que del fondo del engaño, que el amor nos prepara, saldrá la luz.

Todos rezamos, en el fondo del corazón, la oración del amor; y a lo largo del camino vamos pasando, día a día, las cenicillas de su rosario, dulcísimo hasta la muerte.

Santiago RUSINOL.



Sus 25 años de éxito en la enfermedad del estómago, Gastralgias, Inapetencia, Gastritis, Flatulencia, etc., es la mayor garantía. Pídale en boticas.

Insustituible para los Niños

SE acabaron las lágrimas y las protestas cada vez que haya que dar a los niños aceite de ricino. Esto es, si se les da en forma de Laxol, el aceite purísimo de ricino, "dulce como la miel."

A los chiquillos les gusta el Laxol. Sabe dulce y no causa náusea ni cólicos.

Eso lo saben los médicos y recetan Laxol tanto para la infancia como para los adultos. La próxima vez que, en el hogar, sea necesario usar aceite de ricino, acuérdesse Ud. del Laxol. No debe faltar nunca en el botiquín casero. De venta en todas las farmacias.



Las Navajas de Seguridad Durham-Duplex tienen dos cualidades exclusivas y características.

Primera: La pasada de esta navaja es idéntica a la de las antiguas navajas de afeitar en sentido vertical y de una parte a otra de la barba.

En segundo lugar: su hoja es tres veces más espesa que las de las navajas de seguridad corrientes. Su acero es suficiente para permitir que el filo corte la barba con un golpe tan limpio como efectivo.



SANTIAGO ALDELLA, Bellas Artes 43, alto, Habana, Cuba
Nos. 34-34A y 78, Cal. Colombia, S. A.
Insólito 25 centavos en chicle (o en sellos de correo) para que Ud. se sirva enviarnos una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.

Nombre _____
Dirección _____
Cuidad _____



¿Qué tiene esa mujer que hechiza a sus admiradores y deslumbró a sus amigas?

La naturaleza no le ha dotado de extraordinaria belleza; pero cuenta con unos ojos, grandes, lindos, vivos, parlotes, sin mancha.

Si les pone Ud. unos lentes entumecidos y borrosos, o unos orzuelos y gránulos, todo su hechizo personal habrá desaparecido. Póngase

MURINE
EN LOS OJOS

que los conservará claros, limpios, impecables y sus pupilas frescas. Poseerá Ud. algo encantador, aunque la naturaleza y la fortuna no le han favorecido demasiado.

Lávese diariamente los ojos con **MURINE**

Un Hotel de Nueva York Preferido por los Viajantes de la Habana

Moderno, lujoso, dotado de todas las comodidades imaginables—y sin embargo de tarifas realmente modernas, el HOTEL NEW WESTON es además el preferido por su ubicación—en el barrio residencial quizá el más quieto de Nueva York y no obstante solamente a pocos minutos de camino de los Teatros, Tiendas de Moda y del magnífico Parque Central. El personal habla castellano; desde el momento que el viajante o el grupo de viajeros llegan a Nueva York, nada se descuida para brindarles la hospitalidad más exquisita. Tarifas de \$4.00 diarios por persona o \$6.00 por dos.

Fótese circular ilustrado al Sr. Alberto F. Morales

HOTEL NEW WESTON
34 East 50th Street
(entre Ansonia Park y Madison)
NUEVA YORK

LA ECTOPLASMA

Estamos, sin embargo, muy lejos de eso todavía. Pero ya es algo que se pide, en nombre de la Ciencia, protección para el "medium".

Hay ciertas doctrinas que afirman que vivimos rodeados de espíritus, buenos unos, otros malos, que intervienen constantemente en nuestra existencia.

Libros hay que declaran que el ser humano, al morir, a veces no se da cuenta de que ha fallecido y se empeña en seguir viviendo su vida terrena habitual, poseído en ocasiones por los mismos odios que albergaba en su pecho cuando vivía.

Esto nos parece monstruoso. Lo probable es que los muertos no pueden quedarse en la Tierra ni volver a ella más que a condición de ser llamados por quien tenga poder suficiente para ello. Y los que tienen ese poder, no los llaman más que "cuando los deben llamar."

El muerto no debe ponerse en contacto con el vivo más que para hacerle un bien, nunca un mal.

Debe suceder aquí una cosa por el estilo a las relaciones que supone la religión entre los hombres y Dios.

Cuando Dios escucha a la criatura, cuando la oración llega a El, se simboliza este suceso misterioso, en virtud del cual el medium logra algo que las fuerzas humanas corrientes no pueden alcanzar.

El medium no es, por eso, un intermediario entre los vivos y los muertos, como se dice, sino más bien un intermediario entre los hombres y Dios.

Comprendemos que esto está muy oscuro todavía, pero sobre esta base nada se perdería con trabajar. El medium, fisiológicamente considerado, parece ser "un genio de la inversa", teoría que expusimos en 1913.

Como el genio subjetivo se adelanta al porvenir, como el intelectual ve las verdades nuevas, así el genio objetivo, el medium, proyecta su fuerza, al contrario, al pasado, y trae de nuevo a la realidad "lo que fue".

No ven ustedes lo inverso de la misma fuerza intelectual, la prodigiosa energía que, en un sentido franco se "recrea" al porvenir y en otro sentido reconstruye el pasado? No será para llegar a un mismo fin, por lo que la Humanidad produce genios y mediums?

Claro está que para comprender esto hay que elevarse a otros planos, hay que buscar, en el verdadero sentido de la evolución cósmica, la verdadera finalidad de la vida y del Universo.

Pero esto son otros problemas, sobre los cuales no nos podemos extender aquí. Diremos, en conclusión, lo mismo que el doctor Richet.

"Hechos aterradoramente vívidos alrededor de nosotros, que parecen de momento en singular (coincido con las verdades adquiridas Y, sin embargo, no es así. Pues que los hechos existen, la desarmonía no puede ser más que aparente, consecuencia natural de nuestra ignorancia. Ahora bien, esta ignorancia no puede ser perpetua. Un día llegará, no muy remoto quizás, que un incesante descubrimiento, abrirá nuevos horizontes. Un sabio genial, un medium poderoso, una casualidad feliz, podrían ser bastante para que surgiese de repente una completa serie de verdades nuevas, de las cuales saldrían, asimismo, las nuevas soluciones y al propio tiempo problemas nuevos, de las cuales no poseemos en la hora actual la más mínima idea. Será todo mucho más sorprendente e inesperado que nuestras mediocres imaginaciones puedan soñar. Debemos decirnos que la Ciencia será transformada de arriba abajo más allá de lo que los más temerarios puedan concebir."

La salud y la tranquilidad cuando se trata de la higiene íntima

Porqué los doctores recomiendan el uso de KOTEX

En primer lugar, porque el uso de KOTEX da a la mujer absoluta tranquilidad de espíritu en sus difíciles condiciones fisiológicas, al sentirse libre de un bochorno.

KOTEX es suave, cómoda y se ajusta perfectamente al cuerpo. No se nota cuando está en uso

Es mucho más absorbente que las servilletas de algodón y deodoriza al mismo tiempo.

Después de usada es fácil deshacerse de ella sin las molestias y mortificaciones del lavado.

Su nuevo precio reducido las pone al alcance de toda persona cuidada y pulcra.

Pídaselas por su nombre: KOTEX y evite para siempre la intranquilidad de los antiguos métodos higiénicos.

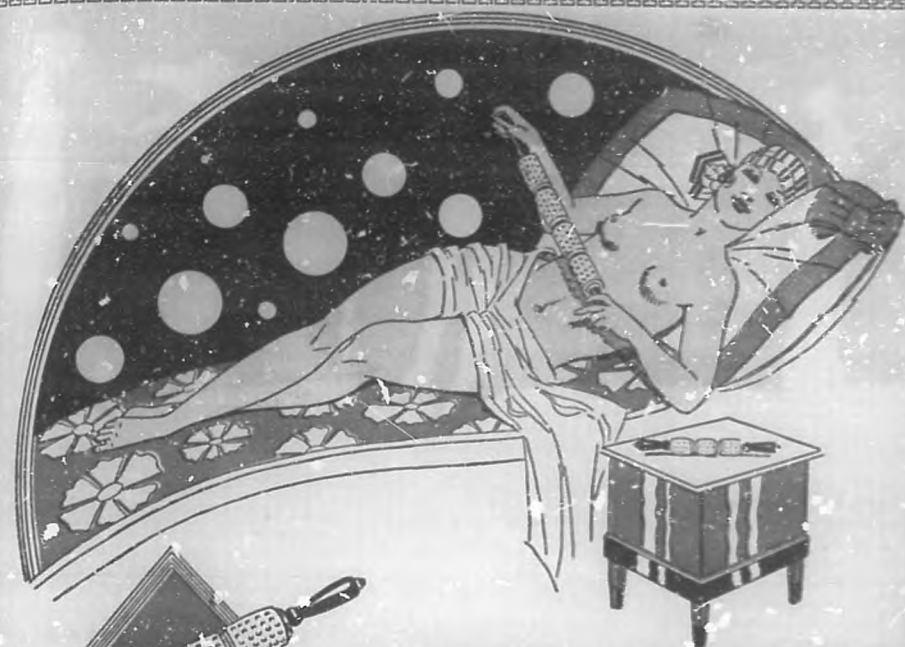


Las buenas boticas y tiendas de ropa venden

KOTEX

SERVILLETAS SANITARIAS

La caja de KOTEX tamaño regular cuesta tan solo 50 centavos.



REDUCTOR "EL MAGICO"

Para Combatir los Excesos de Grasa

Recomendado por los más Eminentes Médicos

Miles de personas en todos los países están usando el Reductor "EL MAGICO" para reducir la gordura superflua de cualquier parte del cuerpo. Además, "EL MAGICO", alivia las indigestiones, reumatismo, lumbago y otras enfermedades curables, mediante el masaje propiamente ejecutado. Intensifica la circulación de la sangre, tejidos congestionados y poros de la piel.

Solamente 10 minutos diarios son suficientes para que usted se convenza de los efectos maravillosos del REDUCTOR "EL MAGICO".

Los tenemos en dos tamaños:

Rodillo de cuatro rolletes grandes \$ 10.00

Rodillo de dos rolletes chicos " 3-75

Al recibo de su importe los enviamos libre de fraqueo a cualquier parte de la República.

Si no tiene la marca "EL MAGICO" NO ES EL VERDADERO

"EL DESEO"

GALIANO ENTRE VIRTUDES Y ANIMAS.—TELF. A-5506.

La Corsetería Unica.



La bella noche del señor de Taulignan

POR
RODOLFO BRINGER

C IERTO día que el señor Barón de Taulignan, Mosquetero del Rey en la Corte de Luis XIII, el Justo, entró en ganas de ver a su padre, el noble Conde del Calcefin Encantado, se puso en camino, resuelto a rendir la jornada en el menor tiempo posible.

Llevaba venidas ya muchas millas el esforzado caballero, cuando acertó a ver, dibujada en la lejanía, la bizarra silueta del Castillo de Colanzelli, del que era castellana nada menos que la alta dama Clorinda de la Enagua Bordada, verdadero primor de la época y descendiente, por línea recta, de la reina franca Bruneguda, famosa por haber estrangulado a una de sus rivales en épocas en las que aún no se habían inventado las vestas de campana, que ahora usaban los mosqueteros del Rey.

Clorinda, que tal vez por su origen era barto franca, estaba emparentada con el Barón de Taulignan: No es pues extraño que el Caballero, al ver el Castillo, se diese una palmada en la frente, exclamando:

—¡Dios! ¡La casa solariega de mi prima!

Y el Barón, con muy buena lógica, pensó en pegarle la gorra a la parienta, ahorrándose en posada por lo menos un par de escudos.

Con paso resuelto se encaminó rumbo al puente levadizo del Castillo, verdadera mole de piedra, construido en épocas de Francisco de Valois, primero de ese nombre en la historia del reino.

—¡Ah, del Castillo!—gritó con voz tonante, juu to al astrillo.

Y entonces fué que se asomó un criado, preguntando hostilmente:

—¿Qué desea el Caballero?



rón ante su prima, la Condesa de la Enagua

Y Taulignan siguió, como sombra al cuerpo, a un paje rubio que iba guiando a través de los fantásticos corredores del Castillo.

Por fin, el chiquillo se detuvo ante una puerta y le dio de alzar un tapiz anunció, con su vocecilla de añado:

—El señor Barón de Taulignan.

—¡Oh, querido primo!... Entrad al instante, con una voz fresca, de mujer.

El Barón entró. Frente a él estaba, reclinada sobre blandos almohadones, una mujer de belleza estupefaciente. Era rubia como un rayo de luna y por las finas líneas de su cuerpo, se parecía a aquellas ninfas, que más tarde, habría de pintar el señor Juan Goya. La dama tendió su blanca mano al visitante. Y el Barón, luego de depositar sobre ella un beso, se sentó en los pies de la beldad, tomando la pequeña butaca tapizada que se le daba.

En tanto, la dama yendo en cuenta que había presentado a su amiga... junto a ella ocultaba modestamente salvando el olvido, en

—Mi amiga, la señora Aglaure... El Barón, puesto

—Amigo mío,—replicó el Barón,—anúnciate a tu Señora, que primo, el Barón de Taulignan, sea hacerle una visita.

A los pocos instantes, cuando el puente levadizo y se abrió la puerta del Castillo. El criado, con gesto agrioso, anunció:

—El paje Florimón va a anunciar el honor de conducir al señor

saludo gentilmente... Y ante la belleza de la amiga de su prima, hubo de quedarse como lelo. ¡Dios!... Aquella era una chiquilla encantadora... Volvió, pasado un momento, a sentarse...

La Condesa, agitando una pequeña campanilla de plata, anunció al primo:

—Ahora vas a conocer a mi señorita de compañía.

A poco entró Zoraida, una meridional, de grandes ojos profundos como abismos y caballera bruna como el chocolate. El inelizable Barón sintió vértigos. Si bonitas eran la Condesa y Aglaure, más lo era aún aquella deliciosa criatura, verdadera princesa mora, digna de una torre como la que en Sevilla hizo cierto Rey sarraceno para su favorita.

La Condesa, luego de la presentación de ritual, ordenó que se agregara un cubierto más.

—Nuestro primo come en el Castillo, ordenó. Y las tres mujeres y el hombre charlaron amigablemente.

La comida fué realmente deliciosa. Las tres mujeres se disputaban el honor de agasajar al Barón. Y Taulignan, en tanto sonreía a todas, sentía como las piernas de las tres buscaban el contacto de sus pies, por debajo de la mesa. Se bebió copiosamente. Y a la hora de irse a la cama, el Barón se hizo con la visión ante sus ojos, de aquellas tres beldades, provocativamente deliciosas.

El paje Florimón lo acompañó hasta la alcoba, apagando el candelabro sobre el velador. Y ya el caballero iba a entregarse al sueño, cuando sintió que en la alcoba vecina alguien suspiraba hondamente.

Aguzó el oído y percibió, mezclados con los suspiros, palabras ahogadas. Reconoció la voz de la Condesa.

El Barón, inquieto, se atrevió a salir al corredor y a tocar discretamente con los nudillos sobre la puerta.

—¿Se sienta mal usted, señora Condesa?

—¡Ah, eres tú primo!... Entra... Entra por favor. Y el pobre Taulignan, apenas dió dos pasos, se sintió agitado y besado con verdadera pasión.

—Perdona, primo,—sollozaba la Condesa, pero en mis cuatro años de viudez y de soledad he echado mucho menos el afecto de la familia...

Otra sorpresa aguardaba a Taulignan. Al abandonar la alcoba de la Condesa, otros brazos, ávidos también de su cuello, se cifieron a su cuello. Era Aglaure.

—En los corredores del Castillo hay un fantasma. Un fantasma, valiente caballero... El fantasma ha penetrado en mi alcoba.

Y allí fué el Barón, con la linda criatura, dispuesto a retirarse a estocadas al pavoroso espectro, que tanto le recordaba a la bella amiguita de su prima la Condesa.

Rendido y fatigado, regresaba a su lecho. Taulignan, cansado de buscar inútilmente al fantasma, cuando, acurrucado a los pies de la cama encontró a Zoraida.

—He escuchado ruidos extraños en los corredores del Castillo, Caballero. Moriría de miedo, si tuviera que dormir sola.

Taulignan, compadecido, accedió a compartir el lecho con la muchacha. Y luego de calmarla lo mejor posible, se dispuso a descansar de las fatigas de aquella noche realmente toledana para él, durmiendo lo mejor posible.

Para un hombre como Taulignan, que acababa de dejar la Corte con sus intrigas espeluznantes y sus cuchilladas trágicas, la noche aquella, en el Castillo de su prima, tenía que resultar realmente deliciosa.

El joven, que era supersticioso como buen hijo de la época, se creyó transportado a un lugar de encantamiento. No tuvo pues, nada de extraño que aquella noche soñase con aventuras absurdas, leídas en viejos folios que encontraba en la biblioteca de su padre, cuando de niño vagaba por los rincones de la casa solariega.

Entre los ilustres antepasados del Barón había habido Caballeros andantes. Un Taulignan había

nacido junto a Rolando, en Roscenvalles. El viejo espíritu caballeresco había revivido en el joven aventurero. Y ahora, en sus sueños color de rosa, el afortunado galán creía a Aglaure una de esas princesas normandas, robada a algún viking por uno de los señores francos, ascendientes de la muy alta prosapia de los Condes del Calcefin Encantado. Y en alas también del

sueño, Taulignan llegó a creer a Zoraida una princesa musulmana, hija del Rey de Trípoli; hermana, por lo menos de Medoro, el célebre moro aquel, seductor de Angélica.

Taulignan, despertado en lo mejor de sus ilusiones al abrir los ojos, no se asonóbró de encontrar a su diestra a la bella damita de compañía de su prima la Condesa.

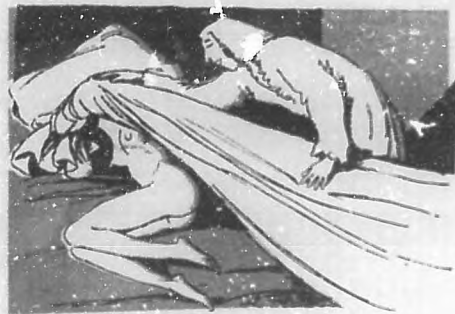
—¿Eres de Bagdad o del Cairo?—le preguntó aún adormilado y creyéndose que trataba con una princesa árabe.

—¿Yo?... De Marsella,—respondió la muchacha.

Y Taulignan, desencantado, vino a caer en cuenta de que la linda muchacha olía a cebollas, por no haberse lavado las manos, según costumbre de la época, después de la cena.

Al día siguiente, al llegar a su casa solariega, el Caballero de Taulignan decía a su muy noble padre:

—Realmente nuestra prima, la Condesa de la Enagua Bordada, es tan encantadora como hospitalaria. Se descansa muy bien en su magnífico Castillo. A mi regreso a París, me detendré por lo menos un mes en sitio tan magnífico.



LOS GEMELOS



Tomás Lucero Gómez era uno de esos hombres que desconfían siempre de sí mismos. No obstante su bella figura, garbosa y erguida, con aquella palidez que tanto encantaba a las mujeres, no creía en el prestigio de su persona. Si una señora lo miraba en un baile o en el tranvía, su cuidado consistía en ocultarse de ser el blanco de aquella mirada. Su timidez no admitía que unos ojos femeninos fueran en procura de su humildad y, mucho menos, que alguna de las mozas del barrio lo quisiese para marido.

—No seas tonto, Tomasto—decíale la

madre, en una sonrisa de bondad orgullosa—Tú eres un muchacho bonito, fuerte, encantador, y no hay moza en Buenos Aires que no te quiera para marido. ¡Máxime cuando extiendas las manos, para escoger!

Convencida de que el muchacho no era capaz de tomar por sí mismo una resolución, procuró doña Amancia, por sí misma, resolver el caso matrimonial del hijo, casándolo con Carmencita, la hija más pequeña de su hermano Gerardo, y una de las chicas más lindas que la sociedad porteña haya visto en estos últimos tiempos. Y estaban casados hacía ya un año cuando Tomás llegó llorando, cierta mañana, a la casa materna.

—¡Mamá, yo soy muy desgraciado! ¿Yo no te dije que Carmen me engañaba?

—¿Qué fue, hijo mío? ¿Qué fue?—terruñó la matrona, con la aflicción estampada en los ojos. ¿La agarraste la fraganti?

—¡No, mamá; pero ella salió de cuando esta noche y tuvo dos nenes de una vez!

—¿...? —¡Uno, sé que es mío; pero, ¿y el otro? El otro... ¡yo no sé de quién es!...

LA ALIANZA

La mayor ambición de mi vejez es realizar un viaje muy largo, muy detenido, por los lugares más salvajes de América. Conocer de casi todo el mundo, en aquello que los continentes tienen de más perfecto en civilización y progreso, es curioso, realmente, que yo no haya entrado jamás en contacto con los indígenas de nuestra América. Y de ahí el entusiasmo con que oigo siempre hablar de sus costumbres, de sus usos, de sus originalidades, y la simpatía con que me puse a escuchar, hoy, al ilustre etnólogo señor Van Oosten, el notable americanista, en la comida con que el embajador alemán festejó el onomástico de su hija, como lo hacía todos los años.

A la mesa, en forma de T, sentábanse además de ocho o diez señoras, el senador Alfredo Chaval, el senador Teófilo Montero, el diputado Eugenio Saiter, el escritor Daniel Portal, el capitán Clemente Escande, el ilustre médico Samuel Pintos, y el mencionado doctor Van Oosten, cuando éste empezó a hablar de una expedición suya a las selvas bolivianas, refiriéndose especialmente a los conocimientos entre los salvajes de la región.

—Los "tuplicas" explicaba el viajero—tienen una organización doméstica verdaderamente envidiable. La mujer es pacífica, afectuosa, obediente, sólo hace lo que quiere el marido, y sólo va adonde va él. Las señoras oíanlo, atentas, con los tendedores y los cuchillos inactivos, y el ilustre sabio continuó:

—Pero hay entre ellos ciertas costura-

bras que se parecen mucho a las nuestras. La de la "alianza", por ejemplo.

—¡Ah!, ¿entonces ellas usan alianzas como nosotros?—interrumpió una señora alta, robusta de dientes muy blancos y ojos muy negros.

—¡Sí, señora, las usan!—confirmó el doctor Van Oosten.—¿Una vez aplicada por el marido, la mujer jamás deja de acompañar a su esposo por todas partes.

—¿Y es un símbolo como el nuestro?—insistió la dama, curiosa.

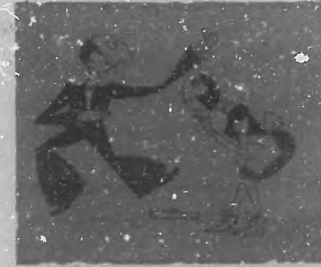
—Es, sí, señora. Un anillo, atado a una cadena, que el marido toma por el extremo.

Y se tomó un vaso de vino.

—Y se usa en el dedo.

—No, señora. Úsase en la nariz.

EL HIPNOTIZADOR



Al fin de un cuarto de hora, oyéronse pasos menudos en el corredor. Felisberto sonrió, feliz, con la victoria de su ciencia. Era Pepita, con toda seguridad, que venía, sonámbula, dominada, a su encuentro.

La puerta, entornada, abrióse. —¡Pepita!—gimió el médico con los ojos bien abiertos, los brazos extendidos, las manos crispadas como para apoderarse de la presa...

La criollita lo miró con espanto.

—¿Ta loc, mosito?—dijo, poniéndose el índice en la sien y haciendo como que destornillaba. Y desatándose a reír, entre burlona y tímida. —¡Ave María! ¿Era necesario tanto ademán y tanto "espanto" para que una venga aquí?

COMIENZO DE HOSTILIDADES

Las fiestas más solemnes que se realizan en ciertas provincias del interior son las casamientos. Una semana antes del acto religioso o del acto civil, la familia de la novia y trabaja afanosamente en los preparativos de las comidas. Puerros reventando de gordura chillan en la sartén, al contacto de la hoja asesina que los degüella. Después, son las gallinas desplumadas, los pavos borrachos, los caponios, las palomas y las terneras, sacrificados bárbaramente.

Criado en la ciudad, Pepito extrañaba aquel exceso de fiestas en el casamiento de su prima Luisa, en San Pedro del

Monte, donde él había ido para asistir a la ceremonia, en compañía de su padre.

—Pero, papá, ¿todo eso es para el casamiento de la prima?—indagaba, espantado, con la curiosidad de sus ocho años.

—Es, hijo mío. Aquí en el campo es así.

—¿Pero dos vacas, ocho corderos, tres chivitos, nueve patos, veintisiete gallinas y esa tortición de dulces y empanadas que llenan la casa?

—¡Es así, qué quiere! Aquí el hartazgo es una costumbre.

—Y aquel arco adornado, erguido cerca de la portería, ¿qué significa?

—Es una tradición del lugar, parece. Aquello quiere decir que la vida de los novios debe transcurrir debajo de flores, como la entrada de la estancia.

En ese momento, el estruendo de bombas y cohetes anunciando la terminación del acto religioso, se oyó a lo lejos.

—Y esos tiros, papá, ¿qué quieren decir?—indaó el chico.

—Esos tiros, hijo mío, son una señal—explicó el padre. Y, sonriendo, con ironía: —Quiere decir... que van a comenzar las hostilidades.



—Yo sé que los hombres prefieren las rubias; pero yo prefiero las canas.



—Bueno, Filomena. Me refusionado en bre nuestra discusión de coches y no comprendo que le vayan por agua.



—Me voy a dormir. No me voy a la cama con la cara llena de palabras olvidadas.

—Esperas... Millares de palabras en cinco días?

—Sí... Me tiré un diccionario.



—Sí, señor, hace cuarenta y seis años que salí con mi primer casaca.

—¿Y cuánto más tardará en envejecer?

HUMBERTO ILUSTRACIONES

LOS CAMPOS DE HONOR



—Dígame, doctor: ¿es verdad que las mujeres viven más que los hombres?

—Sí, sobre todo las viudas.



—Entonces... ¿qué edad me echa usted?

—Le dió. Usted tiene una cabeza de ve años. Heva un traje de una joven de 18 años, y tiene la degueza de una niña de 16 años. Total: 48 años.



—Le aseguro que es el animal más gordo del país. Pesa diez libras más que yo.



—Llevo doce noches sin dormir.

—Está agotado de tanto trabajar. Y, a propósito, ¿qué es lo que le pesa?

—Mis serenos.



Es mediodía. El fuego solar ríela en el océano y las ondas parecen de aceite candente. El barco se balancea con impetuosidad, como si quisiera libertarse de las amarras que encadenan su insaciable anhelo de peregrinar. Tal vez sea la ansiedad o la congoja de los que parten lo que inquieta su gigantesco vientre. Dentro de unas horas, la sirena agrietará la atmósfera con su bramido nostálgico y el monstruo se convertirá después en un punto minúsculo entre la nebulosidad del horizonte. Es ahora la oportunidad de los mercaderes subterfucos. Instalados a los costados del buque, estos hombres ofrecen a los viajeros que abandonarán el puerto unas horas más tarde, frutas tropicales, objetos de arte manufacturados en el país, libros y otras cosas que harán menos incómoda la travesía o serán un recuerdo o un presente a las caras lejanas. Por medio de una bolsa atada por una soga, el pasajero envía la cantidad estipulada y recibe luego, por el mismo conducto, el objeto solicitado. Y a veces, cuando los mercaderes cuentan con hacer una de sus mejores negociaciones, reciben sobre sus caras un chorro de agua lanzado desde el barco, pero ellos se consuelan considerando que peor la pasan sus colegas de la leyenda bíblica, que hubieran preferido el agua al látigo irascible.

FOTO LOPEZ DE RIVERRO

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de La Habana

Editada por
PRENSA ILUSTRADA DE CUBA, S. A.
Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1926, por

MIGUEL A. QUEVEDO.
Director
MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.

Directo: Artístico,
PEDRO A. VALER

Jefe de Redacción,
RAMÓN RUBIERA

Administrador,
ANTONIO L. BAHAMONDE

Dirección, Redacción, Administración y
Talleres:

AMERICA ARIAS, (ant'os Trocadero),
Núms. 89-91-93.

Cable y Telégrafo:
PRENCUBA.

Apartado de Correos Nm. 2169.
LA HABANA, CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.
Representante en los Estados Unidos:

S. S. KOPPE AND CO., INC.
TIMES BUILDING
NEW YORK CITY.

IMPORTANTE: No se devuelve originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquets para noviazgo y ramos de torruada, desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arnes, Berraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORNHAS

Hacemos adornos de iglesia y de casa para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas funéreas, de Coronas, Cruces, Cofines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, corona muy fina y del mejor efecto, desde \$20.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sulario de tul para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas y esogidas, desde \$200.00 hasta \$250.00.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

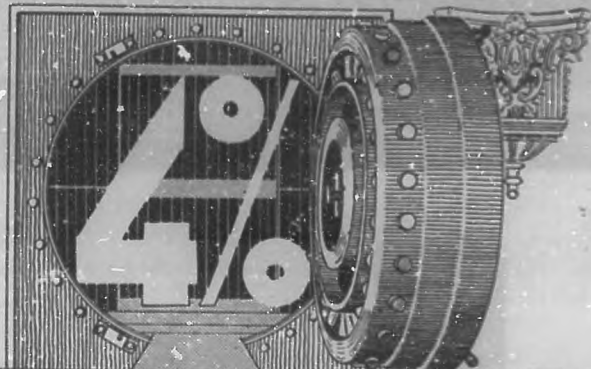
JAKDIN "EL CLAVEL"
ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y JORONEL M. MARTINEZ-MARIANO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7020, FO-7037, F-3587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

BANCO DEL COMERCIO



Obtenga de sus ahorros el mayor provecho: nosotros pagamos el 4% de interés sobre las cuentas de ahorros. No olvide que su dinero depositado en nuestro Banco trabaja para Ud; contribuye al fomento de la riqueza del país; está absolutamente seguro.

Banco del Comercio Obrapia y Aguiar.

SAZONE

Sus
Refrescos,
Dulces
y Helados,
con



Cubansugar

Para toda necesidad, ya sea en el hogar o en la fábrica de dulces o refrescos, el azúcar refinado CUBANSUGAR es el más satisfactorio.

Fijese en la marca impresa en cada saco.

Saquitos de 2, 5, 12½ y 25 libras.
Sacos de 100 y 300 libras.



Cuban Sugar Refining Co.

Ave. de Bélgica 128 - 148

(Antes Egido)

Teléfono M-1342

HABANA